



2019

 RADIO-CANADA
présente

GALA

QUÉBEC CINÉMA



NOTRE CINÉMA

> Un film d'ici à l'affiche
chaque semaine



RADIO-CANADA

Vendredi 23h05

Dimanche 20h

En tout temps

ICI  TÉLÉ

ICI  artv

ICI  TOUTV EXTRA

DIMANCHE 2 JUIN

GALA ARTISANS QUÉBEC CINÉMA

EN DIRECT DE LA SOCIÉTÉ
DES ARTS TECHNOLOGIQUES
(SAT)

GALA QUÉBEC CINÉMA

EN DIRECT DU STUDIO 42
MAISON DE RADIO-CANADA

QUEBECCINEMA.CA



#GalaCinéma

- 12 MOTS DES DIGNITAIRES
- 14 MOTS DES COPRODUCTEURS
- 16 L'IRIS, SYMBOLE DE L'EXCELLENCE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
- 19 NOS PARTENAIRES
- 27 IRIS HOMMAGE > PIERRE MIGNOT
- 30 HOMMAGE À NOS DISPARUS
- 33 JURYS
- 34 IRIS MEILLEUR PREMIER FILM
- 92 GÉNÉRIQUE

FINALISTES IRIS PAR CATÉGORIE

- 36 PRIX DU PUBLIC
- 38 FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC
- 40 MEILLEUR FILM
- 41 MEILLEURE RÉALISATION
- 41 MEILLEUR SCÉNARIO
- 42 MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE > PREMIER RÔLE
- 42 MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE > PREMIER RÔLE
- 43 MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE > RÔLE DE SOUTIEN
- 43 MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE > RÔLE DE SOUTIEN
- 44 RÉVÉLATION DE L'ANNÉE
- 44 MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES
- 45 MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
- 45 MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
- 46 MEILLEUR SON
- 47 MEILLEUR MONTAGE
- 47 MEILLEURS EFFETS VISUELS
- 48 MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
- 48 MEILLEURS COSTUMES
- 49 MEILLEUR MAQUILLAGE
- 49 MEILLEURE COIFFURE
- 50 MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE
- 51 MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE > FILM DOCUMENTAIRE
- 51 MEILLEUR MONTAGE > FILM DOCUMENTAIRE
- 52 MEILLEUR SON > FILM DOCUMENTAIRE
- 54 MEILLEUR COURT MÉTRAGE > FICTION
- 56 MEILLEUR COURT MÉTRAGE > ANIMATION

FINALISTES IRIS PAR FILM > LONGS MÉTRAGES DE FICTION

- 60 1991
- 61 À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS
- 62 ALLURE
- 63 AVANT QU'ON EXPLOSE
- 64 LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
- 65 LA CHUTE DE SPARTE
- 66 LA COURSE DES TUQUES
- 67 DANS LA BRUME
- 68 DÉRIVE
- 69 LA DISPARITION DES LUCIOLES
- 70 EYE ON JULIET
- 71 GENÈSE
- 72 LA GRANDE NOIRCEUR
- 73 LA BOLDUC
- 74 NOUS SOMMES GOLD
- 75 ORIGAMI
- 76 RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES
- 77 LES SALOPES OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU
- 78 SASHINKA
- 79 UNE COLONIE

FINALISTES IRIS PAR FILM > DOCUMENTAIRES

- 82 A SISTER'S SONG
- 83 ANOTE'S ARK
- 84 L'AUTRE RIO
- 85 CEUX QUI VIENDRONT, L'ENTENDRONT
- 86 CIELO
- 87 DES HISTOIRES INVENTÉES
- 88 INNU NIKAMU : CHANTER LA RÉSISTANCE
- 89 LES LETTRES DE MA MÈRE
- 90 NEW MEMORIES
- 91 PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE

VOIR + GRAND

TELEFILM
CANADA

VOUÉE À LA PROMOTION
ET AU RAYONNEMENT
DES TALENTS D'ICI.
TÉLÉFILM CANADA
EST FIÈRE PARTENAIRE
DU GALA QUÉBEC CINÉMA



FONDS **TALENTS**
BellMédia corus. TALENT FUND

   TELEFILM.CA

INVESTIR

LE

CINÉMA

INVESTIR LA CULTURE

SODEC

Québec



sodec.gouv.qc.ca

**ON
FÊTE
AVEC
VOUS !**

FONDS DES TALENTS

TALENT FUND

Bell Média **corus.**

GRAND PARTENAIRE DU SPRINT GALA



LE FONDS DES TALENTS EST FIER DE SOUTENIR ET D'ENCOURAGER
LES TALENTS ÉMERGENTS, QUI SONT À LA FINE POINTE DE L'ÉCONOMIE
CRÉATIVE DU PAYS - DES TALENTS DONT LES HISTOIRES NE CESSENT
D'ENRICHIR NOTRE HÉRITAGE CULTUREL.

Photo: **Sashinka**

Réalisation: **Kristina Wagenbauer**

En nomination pour trois prix Iris - **Gala Québec Cinéma**

Produit avec le soutien financier du **Fonds des talents**

LEFONDSDESTALENTS.CA

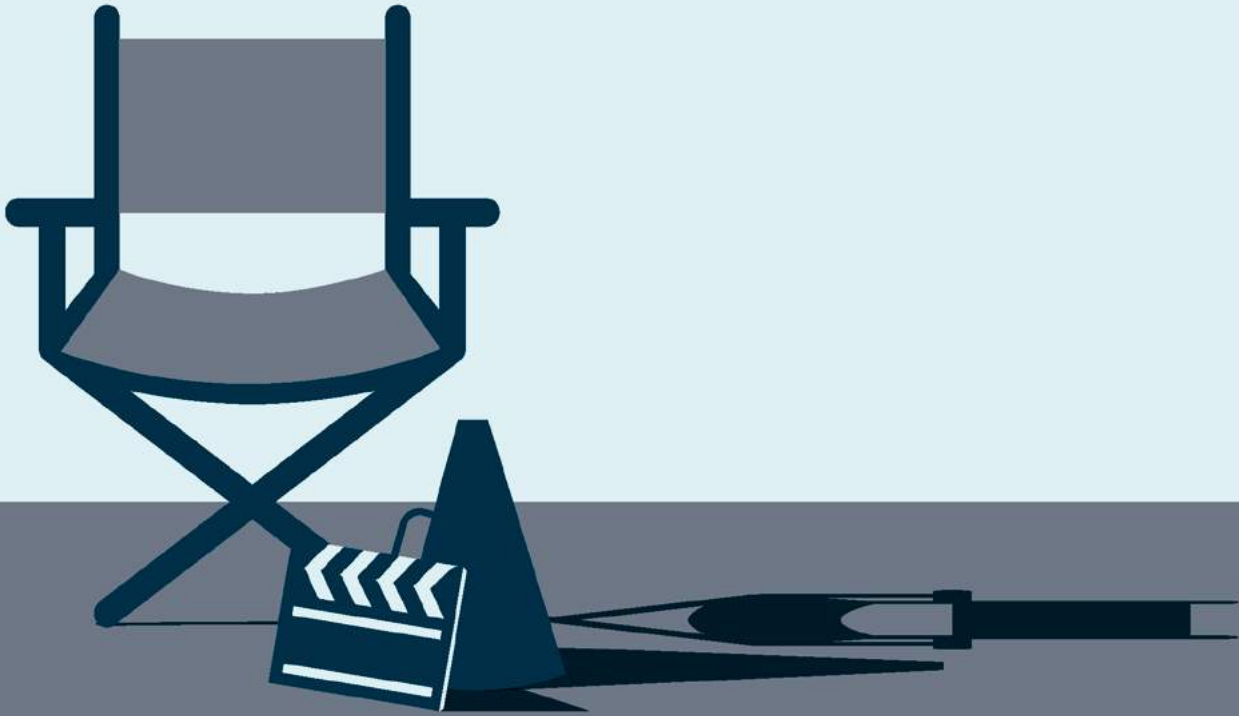
TELEFILM
C A N A D A

INVESTIR DANS LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE CRÉATEURS

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DE QUÉBEC CINÉMA

**VOUS DÉROULE LE TAPIS ROUGE
AU GALA ET DANS 190 PAYS**



**Fière de jouer
un rôle de soutien
au Gala Québec
Cinéma**

Globalex félicite tous les finalistes
et chapeau à tous les artistes et
artisans de notre cinéma Québécois.



GLOBALEX

TALENTS ASSURÉS

Membre du groupe Front Row



ASSURANCES DE PRODUCTION

Cinéma - Télévision - Spectacles - Médias numériques

L'équipe pour vous servir

LINDA DUBUC, MARIE-ÈVE BOURDON, MICHÈLE BEAULIEU,
NOÉMIE LABADIE ET MAUDE BERGERON

MONTRÉAL - TORONTO - VANCOUVER
LOS ANGELES - NASHVILLE - NEW-YORK

1130 Sherbrooke Ouest, suite 1620
Montréal (Qc) H3A 2M8
T. 514-382-6674 / 1-800-267-5255
globalex.com

**Découvrez notre nouveau programme
d'assurance de production court terme en ligne.
Simple, rapide et abordable!**

frontrowinsurance.com



FONDS
QUÉBECOR

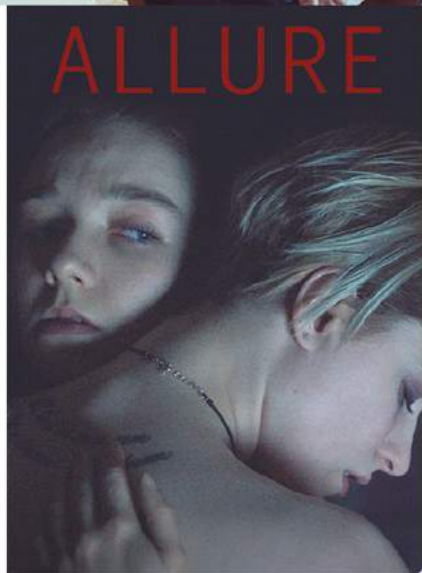
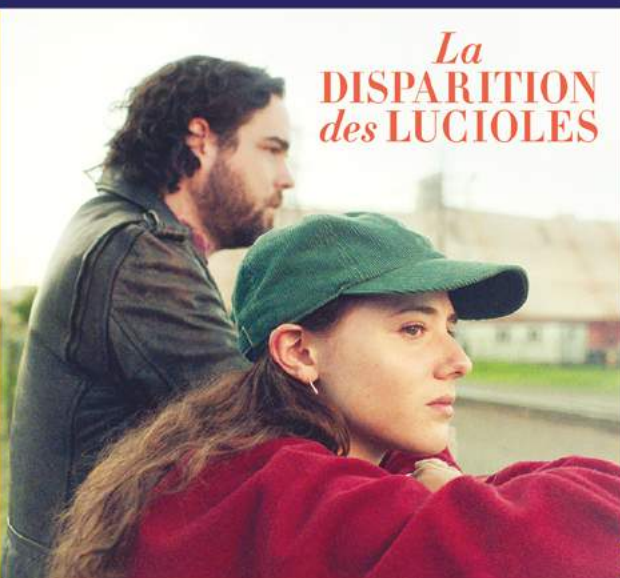
unir nos
FORCES
pour aller
PLUS LOIN

BRAVO
aux finalistes et lauréats

FÉLICITATIONS ARTISTES ET DES FILMS EN



À TOUS LES ARTISANS NOMINATION !



MOTS DES DIGNITAIRES



JUSTIN TRUDEAU
PREMIER MINISTRE DU CANADA

Canada

Le Gala Québec Cinéma célèbre les nombreux talents dans l'univers cinématographique du Québec et rend hommage à tous ceux qui, avant nous, ont marqué de manière significative le cinéma québécois.

Notre culture est ce qui donne aux Canadiens leur caractère unique et les événements annuels tels que le Gala Québec Cinéma sont essentiels pour mettre en valeur certains bijoux de notre milieu artistique.

Je tiens à remercier les organisateurs, les commanditaires et les bénévoles ainsi que toutes les personnes venues célébrer l'industrie cinématographique et la culture sans pareille du Canada.

Je vous offre mes plus sincères salutations et je vous souhaite un événement mémorable !



PABLO RODRIGUEZ
MINISTRE DU PATRIMOINE
CANADIEN ET DU MULTICULTURALISME



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Bienvenue au Gala Québec Cinéma de 2019 !

Aujourd'hui, les projecteurs se tournent vers les artistes et les artisans de grand talent qui nous ont donné, cette année encore, des films brillants, créatifs, percutants et touchants. Par leurs œuvres, ces professionnels contribuent à l'excellence du cinéma québécois, à la diversité du paysage culturel canadien et au rayonnement de nos arts partout au pays et dans le monde.

À titre de ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, je remercie tous ceux et celles qui font de ce gala un succès. Félicitations aux finalistes et aux lauréats que nous applaudissons avec chaleur et enthousiasme. Merci de nous offrir un cinéma québécois si inspirant.

Je vous souhaite une excellente soirée à tous !



FRANÇOIS LEGAULT
PREMIER MINISTRE DU QUÉBEC

Votre
gouvernement

C'est avec plaisir que je salue les membres de la grande famille du cinéma québécois.

Le Québec a la chance de compter nombre de créatrices et créateurs talentueux, dynamiques, audacieux et profondément engagés dans leur art. Ici et à l'étranger, ils se démarquent et font rayonner notre cinéma et notre culture. Je veux rendre hommage à leur passion et à leur imagination.

Leur professionnalisme et leur savoir-faire sont reconnus partout dans le monde, comme en témoignent les nombreuses collaborations et coproductions entre le Québec et l'étranger. Certains sont même parmi les plus réputés à Hollywood et à Cannes! C'est toujours une grande fierté de voir leur nom dans un générique ou sur une affiche qui fait le tour du monde.

Au nom du gouvernement du Québec, je les remercie pour le plaisir et la fierté qu'ils nous procurent. Bravo à ceux et celles qui recevront un prix Iris ce soir.

Bon gala!

Québec



CHRISTA DICKENSON
DIRECTRICE GÉNÉRALE
TÉLÉFILM CANADA

TELEFILM
CANADA

Les galas de reconnaissance jouent un rôle essentiel en donnant la chance aux cinéphiles de découvrir et de célébrer les films d'ici, tout en mettant les talents sur le devant de la scène. C'est exactement ce que fait le Gala Québec Cinéma.

À Téléfilm Canada, nous nous sommes engagés à voir plus grand encore, et de plus en plus de partenaires publics et privés soutiennent cette ambition.

Nous misons principalement sur la diversité, une grande richesse canadienne. Nous encourageons la relève qui peut ainsi oser ses premiers longs métrages. Les cinéastes autochtones bénéficient d'une aide plus importante, et l'industrie tout entière s'est mobilisée pour que nous puissions atteindre notre objectif commun de la parité hommes-femmes. Nous sommes certains que les voix des différentes communautés sauront dynamiser ce riche héritage culturel et lui dessineront un brillant avenir.

Merci à Québec Cinéma de faire briller les talents d'ici, et bon gala à tous!

MOTS DES COPRODUCTEURS



MICHEL BISSONNETTE

VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL
RADIO-CANADA



Radio-Canada croit au cinéma d'ici et appuie ceux et celles qui, devant comme derrière la caméra, en font un succès. De la production à la diffusion, le diffuseur public est présent à toutes les étapes de la création cinématographique.

Une quarantaine de films canadiens bénéficient, chaque année, du soutien financier de Radio-Canada. Aussi, nous contribuons à faire connaître et apprécier notre cinéma en nous associant à une vingtaine d'événements franco-phones à travers le pays.

Nous sommes fiers de présenter l'édition 2019 du Gala Québec Cinéma sur ICI RADIO-CANADA TÉLÉ. Aussi, pour la première fois cette année, ICI ARTV diffusera le Gala Artisans sans pause publicitaire, en direct, tout juste avant le Gala. Pour sa part, ICI TOU.TV est encore une fois associée au SPRINT Gala, une initiative novatrice permettant de voir ou revoir le meilleur du cinéma québécois cette année.

Radio-Canada donne vraiment des ailes au cinéma d'ici. Félicitations à tous les finalistes et bon gala !



PATRICK ROY
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION QUÉBEC CINÉMA

Il y a 21 ans maintenant, le cinéma québécois s'offrait son propre gala télévisuel pour célébrer ses artistes et promouvoir l'ensemble d'une industrie nationale en plein essor. Deux décennies plus tard, ce sont bien 188 finalistes qui se retrouvent en lice pour l'un des 27 prix Iris remis lors de cette belle journée du 2 juin. Aussi, un tout nouvel Iris destiné à valoriser la relève a été créé, l'Iris du Meilleur premier film, une distinction qui compte 18 œuvres admissibles pour cette édition 2019.

Le Gala Québec Cinéma a pour objectif premier de valoriser notre cinématographie auprès du grand public québécois et international, avec plusieurs diffusions sur l'ensemble des territoires desservis par TV5 Monde. Cette remise de prix se veut d'abord et avant tout un outil de promotion pour notre cinéma, une vitrine ludique ouvrant le dialogue entre les créateurs et leurs auditoires. C'est justement cette conversation entre le public et le milieu du cinéma qui nous anime chez Québec Cinéma. Ainsi, nous sommes fiers de la mise en place du nouveau processus de votation qui intègre maintenant l'ensemble des voix du milieu au vote du jury. Les résultats sont déjà là, avec des nominations plus diversifiées et un intérêt plus grand de la part de tous pour ce gala qui est, rappelons-le, le vôtre !



SÉGOLÈNE ROEDERER
DIRECTRICE GÉNÉRALE
QUÉBEC CINÉMA

Le SPRINT Gala, initiative offrant près de deux semaines de programmation de cinéma québécois en facilitant l'accès aux films finalistes et lauréats au Gala, revient pour une quatrième année. Débutant le 24 mai, cette vaste opération promotionnelle, soutenue notamment par le Fonds des talents de Téléfilm Canada et la SODEC, va se poursuivre jusqu'au 9 juin afin de renforcer la portée de vos œuvres.

Ensemble, faisons du Gala Québec Cinéma une occasion unique de souligner le travail et le talent présents dans vos films, dont chacun n'est rien de moins qu'un petit miracle. Nous vous invitons à profiter de cette célébration pour parler avec le public d'ici et d'ailleurs, et pour partager votre fierté et le goût de notre cinéma avec les cinéphiles d'aujourd'hui et de demain.

Sur ce, bon gala, bonne chance et SURTOUT, merci pour vos films, vos rêves et votre savoir-faire.

© Simon Laroche

**QUÉBEC
CINÉMA**



**Québec Cinéma
est fier d'avoir
confié au sculpteur
québécois
Marc-Antoine Côté
la création
du trophée
récompensant
le talent
des artisans du
cinéma québécois**

L'IRIS, SYMBOLE DE L'EXCELLENCE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

La sculpture qui symbolise les prix Iris représente notre 7^e art, si créatif et singulier, qui prend vie grâce à la détermination, la force et le talent de nos artistes. Constituée d'éléments de différentes tailles créant un ensemble harmonieux, l'œuvre rappelle la grande polyvalence de nos créateurs et l'importance du rôle de chacun dans la production d'un film. Chacun pourra d'ailleurs voir ses multiples facettes, tout comme le cinéma peut être amené différemment à l'écran selon le regard du cinéaste.

PARCOURS DE MARC-ANTOINE CÔTÉ

Né en 1981, le sculpteur Marc-Antoine Côté a étudié à la Maison des métiers d'arts de Québec. Travaillant principalement le bronze, l'aluminium et l'acier, il crée depuis une dizaine d'années des œuvres aux formes et aux formats variés, qui surprennent et invitent au questionnement. Récipiendaire de plusieurs bourses, il est cofondateur du Bloc 5, une coopérative de producteurs artisans basée à Limoilou. Ses installations d'art public sont présentes à Québec, Montréal, Drummondville et Ottawa.

Québec Cinéma tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) qui lui a accordé une aide spéciale pour la création du trophée destiné à la reconnaissance des talents d'ici.

17 JOURS POUR TOUT VOIR
24 MAI AU 9 JUIN

SP:RI:NT

GALA

**QUÉBEC
CINÉMA** .CA



AVEC LE
SOUTIEN DE

TELEFILM
CANADA

FONDS TALENTS
Séquences court.

SODEC
Québec

EN COLLABORATION
AVEC

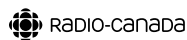


NOS PARTENAIRES

GRANDS PARTENAIRES



DIFFUSEURS



PRÉSENTATEUR COCKTAIL, TAPIS ROUGE ET PARTY GALA

PRÉSENTATEUR COCKTAIL GALA ARTISANS



COLLABORATEUR TAPIS ROUGE

COLLABORATEUR PARTY GALA



ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES PARTENAIRES



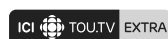
COLLABORATEURS



GRANDS PARTENAIRES SPRINT GALA



PARTENAIRES DIFFUSEURS SPRINT GALA





GO FILMS ET DATSIT SPHERE
FÉLICITENT TOUS LES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

1991

16 NOMINATIONS AU GALA QUÉBEC CINÉMA

MEILLEUR FILM :

NICOLE ROBERT

MEILLEURE RÉALISATION :

RICARDO TROGI

MEILLEUR SCÉNARIO :

RICARDO TROGI

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN PREMIER RÔLE :

JEAN-CARL BOUCHER

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN :

SANDRINE BRISSON

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN :

ALEXANDRE NACHI

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE :

CHRISTIAN LEGARÉ

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE :

STEVE ASSELIN

MEILLEUR SON :

SYLVAIN BRASSARD, MICHEL LECOUFLE

MEILLEUR MONTAGE :

YVANN THIBAudeau

MEILLEURS EFFETS VISUELS :

FLY STUDIO – JEAN-PIERRE BOJES, JEAN-FRANÇOIS TALBOT

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE :

FRÉDÉRIC BÉGIN

MEILLEURS COSTUMES :

ANNE-KARINE GAUTHIER

MEILLEUR MAQUILLAGE :

VIRGINIE BOUDREAU

MEILLEURE COIFFURE :

DANIEL JACOB

PRIX DU PUBLIC :

1991 – RICARDO TROGI | LES FILMS SÉVILLE

GO FILMS – NICOLE ROBERT



DATSIT SPHERE

MAGIE *n.f. (bas latin magia, du grec mageia)*
Phénomène survenant lorsque les nommés du
Gala Québec Cinéma créent, avec toute la passion
qu'on leur connaît, le fabuleux cinéma d'ici.
Félicitations à toutes et à tous!

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE

AQPM

CINÉMA TÉLÉVISION WEB

FIERS PARTENAIRES
DES CRÉATEURS ET ARTISANS
DU CINÉMA D'ICI !

 **FONDS**
de solidarité FTQ

 **ficc** Fonds d'investissement de la
culture et des communications

Au service des professionnels de l'image et du son

QUI FAIT QUOI

ans
35

Pour souligner ses 35 ans, Qui fait Quoi publie 4 numéros hors série mettant en lumière des enjeux actuels de notre industrie:

- ✓ La parité hommes-femmes
- ✓ La production documentaire
- ✓ Les nouveaux talents
- ✓ La production autochtone



Rendez-vous à boutique.qfq.com pour les découvrir, commandez vos exemplaires et appuyer cette initiative

www.qfq.com

1991 - À tous ceux qui ne me lisent pas - Ailleurs - L'amour - Avant qu'on explose - La Bolduc
La chute de l'empire américain - La chute de Sparte - Une colonie - La course des tuques
Dé

60 FILMS QUÉBÉCOIS SUR NOS ÉCRANS CETTE ANNÉE !

Cinémas

Beaubien • du Parc • du Musée

1991 - À tous ceux qui ne me lisent pas - Ailleurs - L'amour - Avant qu'on explose - La Bolduc
La chute de l'empire américain - La chute de Sparte - Une colonie - La course des tuques
Dériv
Mon
Lemonade - Pervers ordinaire - Un printemps d'ailleurs - Quand l'amour se creuse un trou - Sashinka
Rép
Touched - Wolfe - Dans la brume - Emma Peeters - Song of Granite - Troisièmes Noces - 20-22 Omega
L'amour à la plage - Anote's Ark - L'autre Rio - Avec un sourire, la révolution - Bras de fer - Mon Boy
Ceux qui viendront, l'entendre
Les lettres de ma mère - Notre été avec André - Pauline Julien, intime et politique - Primas - Fauve
Quand les pouvoirs s'emmêlent - La terre vue du coeur - L'appartement - Mahalia Melts in the Rain

**Nous sommes fiers de soutenir le
cinéma québécois et ses artisans !**

Bon Gala à tous !

  
inis.qc.ca



Félicitations à tous les finalistes
et un bravo tout spécial à Éline, André, Chloé,
Kristina, Émilie, Marie-Pierre, Sarah et Fanny-Laure
pour leur nomination au Gala Québec Cinéma

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

L'inis
Centre de formation



Félicitations aux
nommés et **bravo**
aux lauréats !

**caisse de
la culture**

 Desjardins

la culture en tête et les artistes à cœur

depuis 25 ans





Félicitations à tous ceux et celles qui créent notre cinéma !

Chez CTVM.info, nous aimons le cinéma d'ici
et tous ses créatifs. Nous les avons tatoués
sur le coeur depuis les 30 dernières années.

Une seule adresse : **CTVM.info**

aqtis

alliance québécoise
des techniciens et techniciennes
de l'image et du son

Un DOP d'exception

Un maître de la lumière

Un ardent défenseur du cinéma québécois

L'AQTIS félicite Pierre Mignot pour l'Iris hommage 2019



SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

La Société des auteurs
de radio, télévision et
cinéma salue les
auteur-e-s qui ont
écrit les films en lice
pour la catégorie du
Meilleur scénario.

À tous ceux qui ne me lisent pas

Guillaume Corbeil, Yan Giroux

Une colonie

Geneviève Dulude-De Celles

Origami

André Gullini, Claude Lalonde

Avant qu'on explose

Éric K. Boulianne

1991

Ricardo Trogi

NOS HISTOIRES FONT LE SUCCÈS DE NOS ÉCRANS.

Au service des auteur-e-s depuis 1949
sartec.qc.ca



© Jacques Gratton

PIERRE MIGNOT

« Un film, c'est comme un opéra. Le scénariste s'apparente au compositeur, l'acteur au chanteur, le réalisateur au chef d'orchestre. Et le directeur photo, au premier violon ».

J.A. Martin, photographe de Jean Beaudin, Anne Trister ou À corps perdu de Léa Pool, Maria Chapdelaine de Gilles Carle, Nô de Robert Lepage, Les mauvaises herbes de Louis Bélanger, C.R.A.Z.Y. de Jean-Marc Vallée, Un dimanche à Kigali de Robert Favreau... Autant de films phares de notre cinématographie. Autant de films qui n'auraient probablement pas marqué autant notre imaginaire sans la lumière que leur a apportée Pierre Mignot.

Né en 1944 à Montréal, il s'est imposé comme l'un des directeurs photo les plus prolifiques et inspirants du Québec, travaillant sur près de 100 films. Au point d'éveiller l'attention d'un certain Robert Altman qui en fera l'un de ses fidèles collaborateurs (*Come Back to the 5 & Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean, Prêt-à-porter...*).

Il faut dire que la passion de la photo habite depuis toujours cet homme qui se décrit lui-même comme un artiste instinctif. D'abord enfant expérimentant dans la cave de ses parents avec un appareil pour lequel il avait économisé sou par sou, puis dans des mariages, et finalement par hasard sur des plateaux pour remplacer un ami malade.

Jeune homme discret, il parvient pourtant à se faire engager par le grand Michel Brault comme assistant monteur sur *Entre la mer et l'eau douce*. Une première porte ouverte qui lui permettra de faire ses armes comme caméraman, au sein de la compagnie Delta Films à partir de 1966. Dès l'année suivante, il entre à l'ONF où il baigne dans une effervescence créative qui durera près de douze ans et où il rencontrera notamment Jean Beaudin et André Melançon.

En parallèle, il explorera la direction photo en fiction pour *C'est ben beau l'amour*, de Marc Daigle (1971), et ainsi commencer une carrière tant locale qu'internationale. La suite sera éclatante.

Il gagnera trois fois de suite, entre 2005 et 2007, le Jutra de la meilleure direction photo (pour *Le papillon bleu*, *C.R.A.Z.Y.* et *Un dimanche à Kigali*) ainsi que le prix Albert-Tessier en 2007. Des récompenses qui font rougir cet éternel timide qui définit son métier de la plus belle façon qui soit : « Un film, c'est comme un opéra. Le scénariste s'apparente au compositeur, l'acteur au chanteur, le réalisateur au chef d'orchestre. Et le directeur photo, au premier violon ».

Helen Faradji, critique de cinéma

IRIS HOMMAGE

LONGS MÉTRAGES DE FICTION — QUÉBEC

1974
LES TACOTS
André Melançon

1975
**UNE NUIT
EN AMÉRIQUE**
Jean Chabot

1976
**J.A. MARTIN
PHOTOGRAPHE**
Jean Beaudin

1979
CORDÉLIA
Jean Beaudin

1979
L'AFFAIRE COFFIN
Jean-Claude Labrecque

1983
LUCIEN BROUILLARD
Bruno Carrière

1983
MARIA CHAPDELAINÉ
Gilles Carle

1984
MARIO
Jean Beaudin

1986
ANNE TRISTER
Léa Pool

1988
A CORPS PERDU
Léa Pool

1989
CRUISING BAR
Robert Ménard

1990
RAFALES
André Melançon

1991
AMOUREUX FOU
Robert Ménard

1992
LA VIE FANTÔME
Jacques Leduc

1994
**MOUVEMENTS
DU DÉSIR**
Léa Pool

1994
**C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET
CHILI AVAIT LES BLUES**
Charles Binamé

1996
SOUS-SOL
Pierre Gang

1998
NÔ
Robert Lepage

2000
**LES MUSES
ORPHELINES**
Robert Favreau

2004
LE PAPILLON BLEU
Léa Pool

2004
**MA VIE EN
CINÉMASCOPE**
Denise Filiatrault

2005
C.R.A.Z.Y.
Jean-Marc Vallée

2006
**LE SECRET
DE MA MÈRE**
Ghyslaine Côté

2006
ROMÉO ET JULIETTE
Yves Desgagné

2006
SANS ELLE
Jean Beaudin

2006
**UN DIMANCHE
À KIGALI**
Robert Favreau

2007
**COMMENT SURVIVRE
À SA MÈRE**
Émile Gaudreault

2008
CRUISING BAR 2
Robert Ménard

2009
**LE BONHEUR
DE PIERRE**
Robert Ménard

2010
LA DERNIÈRE FUGUE
Léa Pool

2010
ROUTE 132
Louis Bélanger

2014
ARWAD
Samer Najari
et Dominique Chila

2017
**L'AUTRE CÔTÉ
DE NOVEMBRE**
Marianne Zéhil

2019
VIVRE À 100 À L'HEURE
Louis Bélanger
(sortie prévue: automne
2019)

LONGS MÉTRAGES DE FICTION — ÉTATS-UNIS

1982
**COME BACK TO
THE FIVE &
DIME JIMMY DEAN,
JIMMY DEAN**
Robert Altman

1983
STREAMERS
Robert Altman

1985
FOOL FOR LOVE
Robert Altman

1994
PRÊT-A-PORTER
Robert Altman

2000
THE 6TH DAY
Roger Spottiswoode

DOCUMENTAIRES

1971
**LE GRAND FILM
ORDINAIRE**
Roger Frappier

1974
**C'EST VOTRE
PLUS BEAU TEMPS !**
Alain Dostie

1978
LES VRAIS PERDANTS
André Melançon

1986
PELLAN
André Gladu

1997
TU AS CRIÉ LET ME GO
Anne Claire Poirier

DIVERS

1988
**ONZIÈME SPÉCIALE
TÉLÉFILM**
Micheline Lanctôt

1991
**UNE NUIT À L'ÉCOLE
TÉLÉFILM**
Alain Chartrand

1992
**L'HOMME DE RÊVE
TÉLÉFILM**
Robert Ménard

1993
**EMBRASSE-MOI,
C'EST POUR LA VIE
TÉLÉFILM**
Jean-Guy Noël

1993
**SHEHAWEH
SÉRIE TÉLÉ**
Jean Beaudin

1998
**ALEGRIA
— CIRQUE DU SOLEIL**
Franco Dragone



J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE



FOOL FOR LOVE



PRÊT-A-PORTER



MA VIE EN CINÉMASCOPE



C.R.A.Z.Y.



UN DIMANCHE A KIGALI



Robert Altman, Chiara Mastroianni, Jean Lépine et Pierre Mignot sur le tournage de *Prêt-à-Porter*



Michel Caron et Pierre Mignot sur le tournage de *L'affaire Coffin*

HOMMAGE À NOS DISPARUS

Québec Cinéma
rend hommage
aux disparus
de l'année 2018-2019
et tient à saluer
leur apport à notre
cinématographie
nationale



**PIERRE-ALEXANDRE
BEAULAC**
ASSISTANT
DE PRODUCTION
1991-2018



PATRICE BENGLE
CONCEPTEUR
ARTISTIQUE
1954-2019



ROLAND BLOUIN
ACTEUR
-2018



**FERNAND
BOUDRIAS**
COORDONNATEUR
DE VÉHICULES
1949-2018



**DOMINIQUE
BRIAND**
ACTEUR
1942-2018



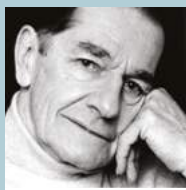
**JACQUELINE
CHANTELOIS**
ACTRICE
1935-2018



JOHANNE FONTAINE
ACTRICE
1955-2018



**VÉRONIQUE
GABILLAUD**
INGÉNIEURE DU SON
1953-2018



GABRIEL GASCON
ACTEUR
1927-2018



LAURENT GAUDREAU
PRODUCTEUR
-2018



RÉAL GIGUÈRE
ACTEUR
ET ANIMATEUR
1933-2019



HARRY GULKIN
PRODUCTEUR
1927-2018



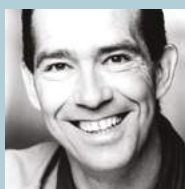
CHRISTINA (TINA) KONTOS
DIRECTRICE
DE PRODUCTION
1960-2019



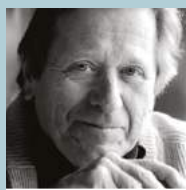
JEAN-CLAUDE LABELLE
ACTEUR
1955-2019



NORMAND LABELLE
1^{er} ASSISTANT-
RÉALISATEUR
1955-2018



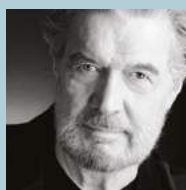
ROBERT LAVOIE
ACTEUR
1949-2018



ALBERT MILLAIRE
ACTEUR, AUTEUR ET
METTEUR EN SCÈNE
1935-2018



GILLES PELLETIER
ACTEUR ET
METTEUR EN SCÈNE
1925-2018



DANIEL PILON
ACTEUR
1940-2018



FRANÇOIS PROTAT
DIRECTEUR DE LA
PHOTOGRAPHIE
1945-2019



JEAN-FRANÇOIS ROY
PRENEUR DE SON
1957-2018



RÉGINALD VOLLANT
PRODUCTEUR
1960-2018



LOUIS WIRIOT
ACTEUR
1959-2019



Un cinéma maison qui fait le tour du monde

Notre cinéma raconte ce que nous sommes et ce qui nous détermine avec talent et met en scène le génie de nos artistes. Le travail acharné dont il est issu est maintenant reconnu partout.

uda.ca



La culture
est une force



JURY 1^{ER} TOUR FINALISTES

LONGS MÉTRAGES > FICTION

Pierre-Jules Audet

Technicien de son
> nommé par l'AQTIS

Alain Baril

Monteur
> nommé par l'AQTIS

Nicole Bélanger

Scénariste
> nommée par la SARTEC

Stéphane Breton

Comédien
> nommé par l'UDA

Manon Brodeur

Costumière
> nommée par l'AQTIS

Denise Charest

Directrice de casting
> nommée par l'ADCQ

Richard Ciupka

Directeur de la photographie
> nommé par l'AQTIS

Antonello Cozzolino

Producteur
> nommé par l'AQPM

Jacques Drolet

Scénariste
> nommé par la SARTEC

Dominique Dugas

Directeur de l'Éléphant:
mémoire du cinéma québécois
> nommé par Québec Cinéma

Fabien Dupuis

Comédien
> nommé par l'UDA

Daniel Fontaine-Bégin

Technicien de son
> nommé par l'AQTIS

Martine Francke

Comédienne
> nommée par l'UDA

Sébastien Francoeur

Superviseur VFX
> nommé par VFX

Félice Frappier

Productrice
> nommée par l'AQPM

Stéphanie Hamelin Tomala

Compositrice
> nommée par la SPACQ

Schelby Jean-Baptiste

Comédienne
> nommée par l'UDA

Micheline Lanctôt

Comédienne
> nommée par l'UDA

Louise Lefebvre

Distributrice
> nommée par l'ACDEF

Ginette Petit

Productrice
> nommée par l'AQPM

Robin Plamondon

Expert externe
> nommé par Québec Cinéma

Charlotte Rouleau

Directrice artistique
> nommée par la DGC

Martin St-Pierre

Distributeur
> nommé par la DGC

Isabelle Thez-Axelrad

Directrice de casting
> nommée par l'ADCQ

Frédéric Weber

Compositeur
> nommé par la SPACQ

DOCUMENTAIRES

Jennifer Alleyn

Réalisatrice
> nommée par l'ARRQ

François Blouin

Technicien de son
> nommé par l'AQTIS

Robert Bock

Producteur
> nommé par l'AQPM

Roch Brunette

Producteur
> nommé par l'AQPM

Jennifer Cartwright

Réalisatrice
> nommée par DOC QUÉBEC

Hélène Girard

Monteuse
> nommée par l'AQTIS

Ève Lamont

Réalisatrice
> nommée par l'ARRQ

COURTS MÉTRAGES > FICTION

Olivier Bilodeau

Programmateur
> nommé par le Festival de cinéma
de la ville de Québec

Mélissa Bouchard

Programmatrice
> nommée par le Festival REGARD

Sarianne Cormier

Programmatrice
> nommée par les Rendez-vous
Québec Cinéma

Rémi Fréchette

Programmateur
> nommé par le Festival international
de films Fantasia

Dan Karolewicz

Programmateur
> nommé par le Festival du nouveau
cinéma de Montréal

COURTS MÉTRAGES > ANIMATION

Keyu Chen

Cinéaste d'animation
> nommée par Québec Cinéma

Pierre Chemartin

Professeur et critique de cinéma
> nommé par Québec Cinéma

Marco de Blois

Conservateur et programmeur
– volet animation
> nommé par Québec Cinéma

JURY 2^E TOUR LAURÉATES ET LAURÉATS

Choix de l'Iris Meilleur film documentaire,
Meilleur montage • Film documentaire,
Meilleure direction de la photographie •
Film documentaire, Meilleur court métrage •
Fiction, Meilleur court métrage • Animation

Chloé Cinq-Mars

Scénariste
> nommée par la SARTEC

Mathieu Li-Goyette

Scénariste
> nommé par Québec Cinéma

Amy Miller

Productrice, réalisatrice et scénariste
> nommée par DOC QUÉBEC

Josette Normandeau

Productrice
> nommée par l'AQPM

Henri Pardo

Comédien
> nommé par l'UDA

Will Prosper

Réalisateur
> nommé par Québec Cinéma

Philippe Roy

Directeur de la photographie
> nommé par l'AQTIS

Adrian Wills

Directeur artistique
> nommé par la DGC

CÉLÉBRER LA RELÈVE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

L'Iris du Meilleur premier film a été créé afin de mettre en lumière l'originalité des œuvres de la relève du cinéma québécois. Ce prix souligne entre autres l'audace et la qualité d'un premier long métrage de fiction.

Le lauréat ou la lauréate de l'Iris du Meilleur premier film, qui sera désigné.e par le jury, figure parmi la liste suivante :

FILMS ADMISSIBLES

À PROPOS DU CODE

Jean-Philippe
Fortin

À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS

Yan Giroux

AILLEURS

Samuel Matteau

ALLURE

Carlos Sanchez,
Jason Sanchez

AVANT QU'ON EXPLOSE

Rémi St-Michel

LA CHUTE DE SPARTE

Tristan Dubois

LA COURSE DES TUQUES

Benoit Godbout,
François Brisson

DÉRIVE

David Uloth

MON AMI WALID

Adib Alkhalidey

LE NID

David Paradis

OSCILLATIONS

Ky Nam Le Duc

THE PERFECT KISS

Tina Adams

QUAND L'AMOUR SE CREUSE UN TROU

Ara Ball

SASHINKA

Kristina
Wagenbauer

SPACE ON THE CORNER

Sylvain Brosset

TOUCHED

Karl R. Hearne

UNE COLONIE

Geneviève
Dulude-De Celles

WOLFE

Francis Bordeleau

FINALISTES IRIS PAR CATÉGORIE

PRIX DU PUBLIC

LE PUBLIC CÉLÈBRE SON CINÉMA

Les nominations pour l'Iris du Prix du public sont attribuées aux cinq longs métrages de fiction ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec, de leur sortie jusqu'au 31 mars 2019.

Le lauréat de cette catégorie est désigné par le vote du public.



1991

Et de trois pour Ricardo qui, de 1981 à 1991, apprend la vie à travers coups durs et bonheurs. En 1991, il a 21 ans et comme tant d'autres, il s'apprête à réaliser un voyage initiatique. Direction Perugia, en Italie, pour rejoindre sa belle Marie-Ève Bernard.



DISTRIBUTION

PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION

NICOLE ROBERT
Go Films



RÉALISATION

RICARDO TROGI



LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Pierre-Paul, 36 ans, intellectuel et docteur en philosophie, est forcé de travailler comme livreur pour avoir un salaire décent. Un jour, en allant livrer un colis, il tombe sur une scène de vol à main armée qui tourne mal : deux morts. Il se retrouve devant deux sacs de sport remplis de billets de banque.



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION
DENISE ROBERT
Cinémaginaire



RÉALISATION
DENYS ARCAND



LA DISPARITION DES LUCIOLES

C'est tout d'abord l'histoire de Léonie, une jeune fille à part, qui termine bientôt son secondaire et noue une relation singulière avec un guitariste beaucoup plus âgé qu'elle. Mais c'est aussi le récit d'une petite ville industrielle morose, d'un désir de fuite, des rapports père-fille et des déconvenues des idéaux d'autrefois.



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION
MARC DAIGLE
BERNADETTE PAYEUR
ACPAV



RÉALISATION
SÉBASTIEN
PILOTE



LA COURSE DES TUQUES

Spectaculaire course de village. François les Lunettes et son équipe, avec Sophie comme coureuse, compétitionnent contre le nouveau venu, le ténébreux et prétentieux Zac, et son athlétique cousine Charlie. La super luge conçue par François se désintègre en pleine course.



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION
MARIE-CLAUDE
BEAUCHAMP
CarpeDiem Film & TV



RÉALISATION
BENOIT GODBOUT
FRANÇOIS BRISSON



LA BOLDUC

De la pauvreté gaspésienne à la gloire sur disque, à la radio et en salle en pleine crise économique des années 1930, la reine de la turlute a su toucher le cœur de son public. Un hommage à la mythique Mary Travers, première authentique vedette de la chanson québécoise et autrice-compositrice-interprète d'exception.



DISTRIBUTION
CHRISTIAN
LAROUCHE
Les Films
Christal



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films
Séville



PRODUCTION
VALÉRIE D'AUTEUIL
ANDRÉ ROULEAU
Caramel Films



RÉALISATION
FRANÇOIS
BOUVIER

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

CÉLÉBRER LE RAYONNEMENT DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

L'Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec est décerné à un long métrage de fiction ou documentaire cumulant le plus grand nombre de points dans l'évaluation de son rayonnement à l'étranger (Canada hors Québec et international). Les films finalistes sont déterminés en fonction de l'ensemble de leur carrière, de leur sortie jusqu'au 31 mars 2019.

Le film lauréat est déterminé en fonction de l'ensemble de sa carrière, de sa sortie jusqu'au 15 mai 2019.



LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Présenté dans plusieurs festivals dont le TIFF et Busan, *La Chute de l'empire américain* connaît un grand succès sur la scène internationale. Le film a bénéficié d'une importante sortie en salle en France, où il a été acclamé par la critique et par le public. Sony Pictures Classics en a acquis les droits de distribution aux États-Unis, en Amérique latine et en Océanie. Le film a été vendu partout dans le monde, notamment en Chine, au Japon, en Russie, en Italie, en Allemagne, en Espagne, en Israël, au Portugal, à Taiwan et en Turquie.



DISTRIBUTION

PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION

DENISE ROBERT
Cinémaimage



RÉALISATION

DENYS ARCAND



CIELO

Présenté en première au New York Film Festival en octobre 2017, *Cielo* a fait plus de 30 festivals de films internationaux et 50 cinémas aux États-Unis, au Canada, en Europe, en Australie, en Amérique latine. Désigné comme «un des meilleurs documentaires de 2018» par Esquire et The Guardian, *Cielo* a remporté plusieurs prix, dont le American Cinematographer Award (Festival du film de Salem). *Cielo* fera encore plusieurs festivals et cinémas, notamment Cracovie FF, la Cinémathèque de Copenhague, ICA de Londres. La distribution états-unienne est assurée par Juno Films.



DISTRIBUTION
SEAN FARNEL
SeaFar North



PRODUCTION
PAOLA CASTILLO
Errante
Producciones



DISTRIBUTION
PRODUCTION
RÉALISATION
ALISON McALPINE
Second Sight
Pictures



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION
MARC DAIGLE
BERNADETTE PAYER
ACPAV



RÉALISATION
SÉBASTIEN
PILOTE

LA DISPARITION DES LUCIOLES

La disparition des lucioles connaît une remarquable carrière à l'international. Après avoir été lancé à Karlovy Vary, le film a remporté des prix au TIFF (meilleur film canadien), à Tokyo (Tokyo Gemstone Award) ainsi qu'à Mannheim-Heidelberg (Talent Award). Il a été présenté dans plusieurs festivals prestigieux tels que Chicago, Palm Springs, Turin et Haïfa. À ce jour, le film poursuit son circuit dans les festivals internationaux et continue de cumuler les ventes à travers le monde, entre autres au Japon, en Corée du Sud et en Chine.



LA COURSE DES TUQUES

Depuis sa sortie en décembre 2018, le film a été vendu dans plus de 200 pays, notamment en France, Allemagne, Angleterre, États-Unis, Russie, Chine, Australie, Pologne, Espagne. Il a tenu l'affiche sur les écrans canadiens hors Québec durant 9 semaines consécutives. Le film a été sélectionné en compétition par AniMovie de Stuttgart ainsi que Giffoni Film Festival, et sera de la programmation du Zlin Film Festival, du CHIFF et de Cinemagic. Finaliste aux prix Écrans canadiens pour Meilleur montage sonore et Meilleure adaptation, le film poursuit son rayonnement dans les festivals internationaux.

EYE ON JULIET

Présenté en première mondiale à la Giornate degli Autori à Venise, *Eye on Juliet* y a remporté le prix Federa du meilleur film. Le film a par la suite connu une belle carrière en festivals internationaux dont Beijing, où Joe Cole a gagné le prix du meilleur acteur, TIFF, Warsaw, Goa et Palm Springs, en plus d'être vendu dans une quinzaine de territoires à travers le monde, notamment en Chine, au Japon et en Pologne.



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION
MARIE-CLAUDE
BEAUCHAMP
CarpeDiem Film & TV



RÉALISATION
BENOIT GODBOUT
FRANÇOIS BRISSON



DISTRIBUTION
PATRICK ROY
Les Films Séville



PRODUCTION
PIERRE EVEN
Item 7



RÉALISATION
KIM NGUYEN

MEILLEUR FILM

A TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS

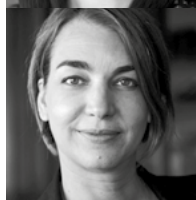
1991



GO FILMS
NICOLE ROBERT



©C. Hayeur



MICRO_SCOPE
LUC DÉRY
ÉLAINE HÉBERT
KIM MCCRAW

GENÈSE



L'UNITÉ CENTRALE
GALILÉ
MARION-GAUVIN

LA GRANDE NOIRCEUR



©Kelly Jacob



METAFILMS
SYLVAIN CORBEIL
NANCY GRANT

RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES

LA BOLDOC



CARAMEL FILMS
VALÉRIE D'AUTEUIL
ANDRÉ ROULEAU



©Nomadic by Choice

COUZIN FILMS
ZIAD TOUMA

UNE COLONIE



COLONELLE FILMS
FANNY DREW
SARAH
MANNERING

MEILLEURE RÉALISATION



© Bernard Kessner

DENIS CÔTÉ
RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES



© Dominic Berthiaume

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES
UNE COLONIE



© Maxime St-Germain

MAXIME GIROUX
LA GRANDE NOIRCEUR



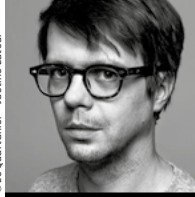
© Olivier Laberge

YAN GIROUX
A TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS



RICARDO TROGI
1991

MEILLEUR SCÉNARIO



© Le Quantarier—Justine Lafour

GUILLAUME CORBEIL



© Dominic Berthiaume

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES
UNE COLONIE



© Maxime St-Germain

ANDRÉ GULLUNI



ERIC K. BOULIANNE
AVANT QU'ON EXPLOSE



RICARDO TROGI
1991



© Olivier Laberge

YAN GIROUX
A TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS



CLAUDE LALONDE
ORIGAMI

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE PREMIER RÔLE



© Julie Perrault

JOSÉE DESCHÊNES
GISÈLE DUBÉ
**RÉPERTOIRE DES
VILLES DISPARUES**



© Julie Artacho

**DEBBIE
LYNCH-WHITE**
MARY TRAVERS
LA BOLDUC



© Julie Artacho

BRIGITTE POUPART
MARIE-CLAIRE DUBÉ
**LES SALOPES
OU LE SUCRE
NATUREL
DE LA PEAU**



© Julien Laperrière

KARELLE TREMBLAY
LÉO
**LA DISPARITION
DES LUCIOLES**



CARLA TURCOTTE
SASHA
SASHINKA

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE PREMIER RÔLE



© Mar Photographie

**JEAN-CARL
BOUCHER**
RICARDO
1991



© Andréanne Gauthier

**PIERRE-LUC
BRILLANT**
STEVE
**LA DISPARITION
DES LUCIOLES**



MARTIN DUBREUIL
YVES BOISVERT
**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**



© Kelly Jacob

PATRICK HIVON
KEVIN
**NOUS SOMMES
GOLD**



**THÉODORE
PELLERIN**
GUILLAUME
GENÈSE

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE

RÔLE DE SOUTIEN



SANDRINE BISSON
CLAUDETTE

1991



CÉLINE BONNIER
DYANE

**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**



©Andréanne Gauthier

**LARISSA
CORRIVEAU**
ADÈLE

**RÉPERTOIRE DES
VILLES DISPARUES**



©Mari photographie

**MÉLISSA
DÉSORMEAUX-
POULIN**
CATHERINE
BEAUREGARD

DÉRIVE



©Pietro Lombardi

**NATALIA
DONTCHEVA**
ELENA

SASHINKA

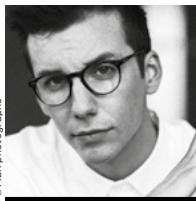
MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

RÔLE DE SOUTIEN



ROBIN AUBERT
HENRI

UNE COLONIE



©Mari photographie

PIER-LUC FUNK
MAXIME

GENÈSE



VINCENT LECLERC
JEAN-CLAUDE

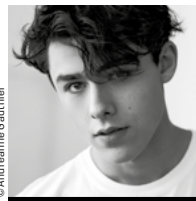
**LA CHUTE
DE L'EMPIRE
AMÉRICAIN**



©Kevin Millet

ALEXANDRE NACHI
ARTURO

1991



©Andréanne Gauthier

HENRI PICARD
MARC

**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

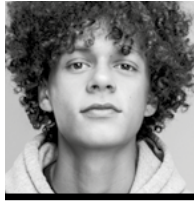


©Kevin Millier

ÉMILIE BIERRE
MYLIA
UNE COLONIE



IRLANDE CÔTÉ
CAMILLE
UNE COLONIE



LÉVI DORÉ
STEEVE SIMARD
LA CHUTE DE SPARTE



MARIPIER MORIN
ASPASIE/CAMILLE LAFONTAINE
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN



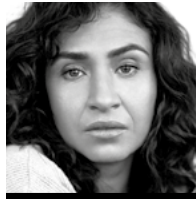
©Maxime Tremblay

JACOB WHITEDUCK-LAVOIE
JIMMY
UNE COLONIE

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES



CASTING NB
NATHALIE BOUTRIE
LA CHUTE DE SPARTE



ARIANE CASTELLANOS
UNE COLONIE



CHLOÉ CINQ-MARS
DÉRIVE



©Gerhard Kassner

DENIS CÔTÉ
RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES



NOLWENN DASTE



FANNY RAINVILLE



KRISTINA WAGENBAUER
SASHINKA

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE



SYLVAIN DION



RAYMOND DUPUIS
LA BOLDUC



**MARIE-PIER
FORTIER**
**RÉPERTOIRE DES
VILLES DISPARUES**



**MARIE-CLAUDE
GOSSELIN**
**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**



CHRISTIAN LEGARÉ
1991



PATRICIA McNEIL
**LA GRANDE
NOIRCEUR**

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE



STEVE ASSELIN
1991



IAN LAGARDE
**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**



**FRANÇOIS
MESSIER-RHEAULT**
**RÉPERTOIRE DES
VILLES DISPARUES**



SARA MISHARA
**LA GRANDE
NOIRCEUR**



RONALD PLANTE
LA BOLDUC

MEILLEUR SON



MIMI ALLARD



**CLAUDE
BEAUGRAND**



**STÉPHANE
BERGERON**



LUC BOUDRIAS



**SYLVAIN
BRASSARD**



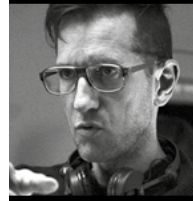
**SYLVAIN
BELLEMARE**



**MICHEL B.
BORDELEAU**



OLIVIER CALVERT



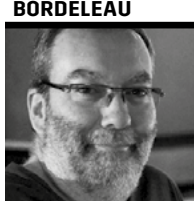
FRÉDÉRIC CLOUTIER



**MICHEL LECOUFLE
1991**



**BERNARD
GARIÉPY STROBL**



LUC BOUDRIAS



**GILLES CORBEIL
LA DISPARITION
DES LUCIOLES**



**STEPHEN
DE OLIVEIRA
LA GRANDE
NOIRCEUR**



**CLAUDE LA HAYE
ALLURE**



**GILLES CORBEIL
LA BOLDOC**

© Myriam Baril-Tessier

MEILLEUR MONTAGE



MICHEL ARCAND
LA BOLDUC



MATHIEU BOUCHARD-MALO
GENÈSE



MATHIEU BOUCHARD-MALO
LA GRANDE NOIRCEUR



ELRIC ROBICHON
A TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS



YVANN THIBAUDEAU
1991

MEILLEURS EFFETS VISUELS



ALCHIMIE 24
JEAN-FRANÇOIS « JAFAZ » FERLAND
MARIE-CLAUDE LAFONTAINE
LA BOLDUC



OBLIQUE FX
(Équipe québécoise)
BENOÎT BRIÈRE
LOUIS-PHILIPPE CLAVET
VALÉRIE GARCIA
ÉTIENNE RODRIGUE

FIX STUDIO
(Équipe française)
AURÉLIA ABATE
DELPHINE LASSERRE
BRUNO MAILLARD
DANS LA BRUME

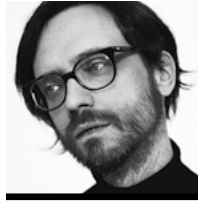


FLY STUDIO
JEAN-PIERRE BOIES
JEAN-FRANÇOIS TALBOT
1991

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE



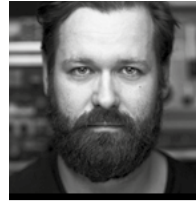
OLIVIER ALARY
LA GRANDE NOIRCEUR



PHILIPPE B
NOUS SOMMES GOLD



FRÉDÉRIC BÉGIN
1991



PHILIPPE BRAULT
LA DISPARITION DES LUCIOLES



PETER VENNE
AVANT QU'ON EXPLOSE

MEILLEURS COSTUMES



CAROLINE BODSON
RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES



MARIANE CARTER
LA BOLDOC



MÉLANIE GARCIA
A TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS



ANNE-KARINE GAUTHIER
1991



PATRICIA McNEIL
LA GRANDE NOIRCEUR

MEILLEUR MAQUILLAGE



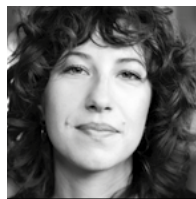
AUDREY BITTON
**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**



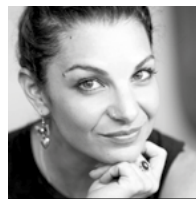
**VIRGINIE
BOUDREAU**
1991



NICOLE LAPIERRE
LA BOLDUC



**LÉONIE
LÉVESQUE-ROBERT**
UNE COLONIE



**DOMINIQUE
T. HASBANI**
GENÈSE



**DOMINIQUE
T. HASBANI**
**RÉPERTOIRE DES
VILLES DISPARUES**

MEILLEURE COIFFURE



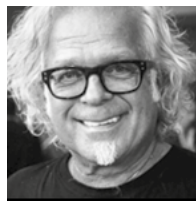
NATHALIE DION
**A TOUS CEUX QUI
NE ME LISENT PAS**



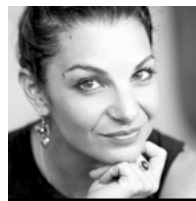
ANDRÉ DUVAL
**LA CHUTE
DE SPARTE**



DANIEL JACOB
1991



MARTIN LAPOINTE
LA BOLDUC



**DOMINIQUE
T. HASBANI**
**RÉPERTOIRE DES
VILLES DISPARUES**

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

ANOTE'S ARK



RÉALISATION
PRODUCTION
MATTHIEU RYTZ
EYESTEELFILM

L'AUTRE RIO



© Dominic Berthiaume

RÉALISATION
**ÉMILIE BEAULIEU-
GUÉRETTE**



© Dominic Berthiaume



PRODUCTION
FANNY DREW
GENEVIÈVE
DULUDE-DE CELLES
SARAH MANNERING
COLONELLE FILMS

CIELO



RÉALISATION
PRODUCTION
ALISON McALPINE
SECOND SIGHT
PICTURES



PRODUCTION
PAOLA CASTILLO
ERRANTE
PRODUCCIONES

INNU NIKAMU : CHANTER LA RÉSISTANCE



RÉALISATION
KEVIN BACON
HERVIEUX



PRODUCTION
IAN BOYD
RÉGINALD VOLLANT
TERRE INNUE

PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE



© Jean-François Leblanc

RÉALISATION
PASCALE FERLAND



PRODUCTION
**JOHANNE
BERGERON**
OFFICE NATIONAL
DU FILM DU CANADA

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE FILM DOCUMENTAIRE



**BENJAMÍN
ECHAZARRETA**
CIELO



DANAE ELON



**ITAMAR
MENDES FLOHR**
A SISTER'S SONG



SYLVESTRE GUIDI
NEW MEMORIES



**ALEXANDRE
LAMPRON**
**DES HISTOIRES
INVENTÉES**



MATTHIEU RYTZ
ANOTE'S ARK

MEILLEUR MONTAGE FILM DOCUMENTAIRE



MILA AUNG-THWIN



**OANA SUTEU
KHINTIRIAN**
ANOTE'S ARK



NATACHA DUFAUX
L'AUTRE RIO



VINCENT GUIGNARD



**ALEXANDRE
LEBLANC**
A SISTER'S SONG



**CATHERINE
LEGAULT**
**LES LETTRES
DE MA MÈRE**



RENÉ ROBERGE
**PAULINE JULIEN,
INTIME
ET POLITIQUE**

©Frédérique Ménard-Aubin

MEILLEUR SON FILM DOCUMENTAIRE



**CLAUDE
BEAUGRAND**



LUC BOUDRIAS



SERGE GIGUÈRE
**LES LETTRES
DE MA MÈRE**



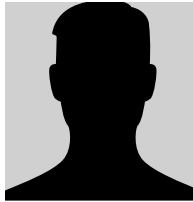
BRUNO BÉLANGER



**MARIE-PIERRE
GRENIER**



**FRANCISCO HERON
DE ALENCAR**
L'AUTRE RIO



CYRIL BOURSEAUX



MÉLANIE GAUTHIER



SIMON LÉVEILLÉ



SIMON PLOUFFE



LYNNE TRÉPANIÉ



JEAN PAUL VIALARD



**SHIKUAN SHETUSH
VOLLANT**

**CEUX QUI
VIENDRONT,
L'ENTENDRONT**



OLIVIER CALVERT



JEAN PAUL VIALARD

**PAULINE JULIEN,
INTIME
ET POLITIQUE**



ANDRÉS CARRASCO



**MIGUEL
HORMAZÁBAL**



MAURICIO LÓPEZ



ALISON McALPINE



**RODRIGO
SALVATIERRA**



**CARLO
SANCHEZ FARIÁS**



**CLAUDIO VARGAS
CIELO**



difuze

Catalyseurs de contenu

Postproduction image et son
Doublage et sous-titrage
Livraison de contenu

Lyne Lapointe
Gestionnaire de comptes
Tél. 514.989.4603 | Mob. 514.983.1244
lyne.lapointe@difuze.com

www.difuze.com

Votre talent est notre raison d'être

Le Fonds Harold Greenberg salue tous les nommés
et lauréats de cette soirée!

**LE FONDS
HAROLD
GREENBERG**



MEILLEUR COURT MÉTRAGE FICTION



BROTHERHOOD

Mohamed est un berger qui vit dans la campagne tunisienne avec sa femme et ses deux fils. Il est ébranlé lorsque son aîné, Malik, rentre à la maison après une longue absence.

RÉAL. Meryam Joobeur **SCÉN.** Meryam Joobeur **INT.** Mohammed Houcine Grayaa, Jasmin Lazid, Chaker Mechergui, Malek Mechergui, Rayene Mechergui, Salha Nasraoui **IMA.** Vincent Gonneville **MUS.** Peter Venne **MONT.** Anouk Deschênes **D.A.** Valérie-Jeanne Mathieu **SON** Aymen Laabidi, Jean-David Perron, Théo Porcet **PROD.** Habib Attia, Sarra Ben-Hassen • Cinétéléfilms, Andreas Rocksén • Laika Film & Television, Maria Gracia Turgeon • Midi La Nuit, Meryam Joobeur **DIST.** Pierre Brouillette-Hamelin, Maud Christiane, Alexandre Dostie, Marie-Pier Lacroix-Couture • Travelling, les films qui voyagent **SORTIE** 7 septembre 2018



RÉALISATION PRODUCTION

PRODUCTION
MERYAM JOOBEUR
HABIB ATTIA
SARRA BEN-HASSEN
Cinétéléfilms

PRODUCTION PRODUCTION

ANDREAS ROCKSÉN
Laika Film
& Television
MARIA GRACIA TURGEON
Midi La Nuit



FAUVE

Sur le site d'une mine à ciel ouvert, deux garçons s'enfoncent dans un jeu de pouvoir malsain, avec la nature comme seul témoin.

RÉAL. Jeremy Comte **SCÉN.** Jeremy Comte **INT.** Louise Bombardier, Félix Grenier, Alexandre Perreault **IMA.** Olivier Gossot **MUS.** Brian D'Oliveira **MONT.** Jeremy Comte **SON** Hugues Bertrand, Jean-David Perron, Théo Porcet **PROD.** Evren Boisjoli • Achromatic Media, Maria Gracia Turgeon • Midi La Nuit **DIST.** Jean-Christophe J. Lamontagne • H264 Distribution **SORTIE** 19 janvier 2018



RÉALISATION
JEREMY COMTE



PRODUCTION
MARIA GRACIA TURGEON
Midi La Nuit



PRODUCTION
EVREN BOISJOLI
Achromatic Media



LUNAR-ORBIT RENDEZVOUS

Une femme-tampon va à la rencontre d'un homme-astronaute pour s'envoler sur la lune. Alors que Daniel a pour mission de disperser les cendres de sa mère, Claude souhaite le retour miraculeux de ses menstruations.

RÉAL. Mélanie Charbonneau **SCÉN.** Frédéric Lemay **INT.** Natalie Darbyson, Lucas Di Tecco, Frédéric Lemay, Noémie O'Farrell **IMA.** Ariel Méthot **MUS.** David Rancourt, Antoine Rochette (Les productions Lost Boys) **MONT.** Simon Sauvé **D.A.** Suzel D.Smith **SON** Simon Bellemare, Samuel Gagnon-Thibodeau, Alexis Pilon Gladu **PROD.** Virginie Nolin • Hutte Films **DIST.** Alexandre Dostie • Travelling, les films qui voyagent **SORTIE** 8 août 2018



RÉALISATION

**MÉLANIE
CHARBONNEAU**



PRODUCTION

VIRGINIE NOLIN
Hutte Films



MON BOY

Lors de l'enterrement de vie de garçon de son frère, Louis, 17 ans, est à la fois intimidé et obnubilé par ce rituel qui, paradoxalement, célèbre et dénigre l'engagement et la masculinité de son frère.

RÉAL. Sarah Pellerin **SCÉN.** Sarah Pellerin **INT.** Agnès Bouchard, Philippe Boutin, Marilyn Castonguay, Sophie Desmarais, Maxime Dumontier, Maya Gosselin, Joanie Guérin, Alexandre Landry, Simon Larouche, Guillaume Laurin, Sarah Anne Parent, Henri Picard **IMA.** Ariel Méthot **MONT.** Charles Grenier **D.A.** Marjorie Rhéaume, Suzel D.Smith **SON** Luc Boudrias, François Grenon, Jean-François Sauvé **PROD.** Fanny-Laure Malo, Annie-Claude Quirion • La Boîte à Fanny **DIST.** Annie-Claude Quirion • La Boîte à Fanny **SORTIE** 8 septembre 2018



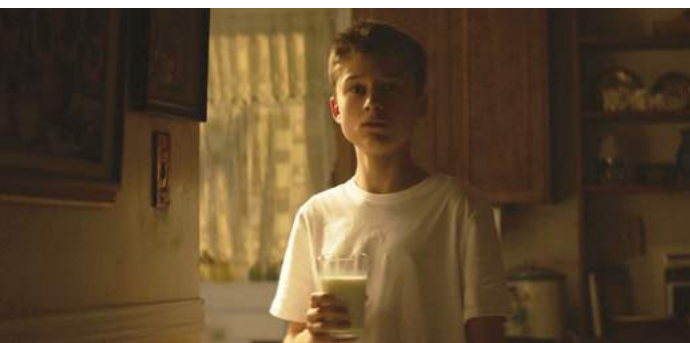
RÉALISATION

SARAH PELLERIN



PRODUCTION

FANNY-LAURE MALO
ANNIE-CLAUDE QUIRION
La Boîte à Fanny



MILK

En pleine nuit, un jeune ado se rend dans la cuisine pour un verre de lait. Lorsqu'il aperçoit sa mère en proie à l'insomnie, il parvient à voir au-delà des apparences.

RÉAL. Santiago Menghini **SCÉN.** Santiago Menghini **INT.** Cameron Brodeur, Anana Rydvald **IMA.** Olivier Gossot **MUS.** Mark Korvan **MONT.** Santiago Menghini, Catherine Villeminot **D.A.** Susan MacQuarrie **SON** Pascal Plante **PROD.** Max Walker • Newton's Cradle **DIST.** Alexandre Dostie • Travelling, les films qui voyagent **SORTIE** 11 mars 2018



RÉALISATION

**SANTIAGO
MENGHINI**



PRODUCTION

MAX WALKER
Newton's Cradle

MEILLEUR COURT MÉTRAGE ANIMATION



BONE MOTHER

Dans sa maison faite d'ossements, la sorcière Baba Yaga est visitée par un prince en quête d'une cure de jeunesse. Sa recherche de la beauté immortelle crée une nouvelle légende.

RÉAL. Dale Hayward, Sylvie Trouvé **SCÉN.** Dale Hayward, Lanan Adcock, Sylvie Trouvé, d'après la nouvelle de Maura McHugh **IMA.** Sylvie Trouvé **MONT.** Dale Hayward, Sylvie Trouvé **SON** Sacha Ratcliffe, Jean Paul Vialard **PROD.** Jelena Popović • Office national du film du Canada **DIST.** Élise Labbé • Office national du film du Canada



RÉALISATION

DALE HAYWARD
SYLVIE TROUVÉ



PRODUCTION

JELENA POPOVIĆ
Office national
du film du Canada



LA CHAMBRE DES FILLES

Louise profite d'un moment intime pour ouvrir sa boîte à trésors dans la chambre qu'elle partage avec sa petite sœur, mais elle ignore que celle-ci est cachée sous un lit.

RÉAL. Claire Brognez **SCÉN.** Claire Brognez **MONT.** Catherine Legault **SON** Pierre Yves Drapeau **PROD.** Claire Brognez • Les Films de l'Autre **DIST.** Alexandre Dostie • Travelling, les films qui voyagent



RÉALISATION PRODUCTION

CLAIRE BROGNEZ
Les Films de l'Autre



MAIS UN OISEAU NE CHANTAIT PAS

Interprétation visuelle d'une pièce musicale pour violon solo de Malcolm Goldstein d'après un chant populaire de Bosnie-Herzégovine. Le compositeur la décrit comme un geste d'espoir pour la paix.

RÉAL. Pierre Hébert MONT. Pierre Hébert MUS. Malcolm Goldstein SON Pierre Hébert PROD. Pierre Hébert DIST. Jade Wiseman • Vidéographe



RÉALISATION
PRODUCTION
PIERRE HÉBERT



LE SUJET

Un animateur fouille son propre corps pour en extirper les souvenirs, les émotions et les angoisses qui viendront nourrir son œuvre. De la peau d'abord coupée au scalpel surgissent divers objets symboliques évoquant son passé.

RÉAL. Patrick Bouchard SCÉN. Patrick Bouchard MONT. Sacha Ratcliffe, Theodore Ushev SON Serge Boivin, Olivier Calvert PROD. Julie Roy • Office national du film du Canada DIST. Élise Labbé • Office national du film du Canada



RÉALISATION
PATRICK
BOUCHARD



PRODUCTION
JULIE ROY
Office national
du film du Canada



NOT YOUR PANDA

« Qu'est-ce qu'il est irrésistiblement mignon ! » Voici comment on décrit cet animal charismatique de l'ère anthropocène, *Ailuropoda melanoleuca*.

RÉAL. Tigris Alt Sakda SCÉN. Tigris Alt Sakda SON Tigris Alt Sakda PROD. Tigris Alt Sakda DIST. Marie-Michèle Genest • Spira



RÉALISATION
PRODUCTION
TIGRIS
ALT SAKDA

*La Guilde félicite
ses membres
en nomination
dans la catégorie*

MEILLEURE **2019**
DIRECTION
ARTISTIQUE

SYLVAIN DION ET (PATRICIA MCNEIL)

La grande noirceur

RAYMOND DUPUIS

La Bolduc

MARIE-PIER FORTIER

Répertoire des villes disparues

MARIE-CLAUDE GOSSELIN

À tous ceux qui ne me lisent pas

CHRISTIAN LEGARÉ

1991

DGC  **GCR**

DIRECTORS GUILD OF CANADA
GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS

QUÉBEC

675 MEMBRES AU SERVICE DE L'ŒUVRE

**FINALISTES IRIS PAR FILM
LONGS MÉTRAGES DE FICTION**



1991

MEILLEUR FILM
GO FILMS
NICOLE ROBERT

MEILLEURE RÉALISATION
RICARDO TROGI

MEILLEUR SCÉNARIO
RICARDO TROGI

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
> **PREMIER RÔLE**
JEAN-CARL BOUCHER
RICARDO

MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE
> **RÔLE DE SOUTIEN**
SANDRINE BISSON
CLAUDETTE

MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
> **RÔLE DE SOUTIEN**
ALEXANDRE NACHI
ARTURO

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
CHRISTIAN LEGARÉ

MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE
STEVE ASSELIN

MEILLEUR SON
SYLVAIN BRASSARD
MICHEL LECOUFFLE

MEILLEUR MONTAGE
YVANN THIBAudeau

MEILLEURS EFFETS VISUELS
FLY STUDIO
JEAN-PIERRE BOIES
JEAN-FRANÇOIS TALBOT

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
FRÉDÉRIC BÉGIN

MEILLEURS COSTUMES
ANNE-KARINE GAUTHIER

MEILLEUR MAQUILLAGE
VIRGINIE BOUDREAU

MEILLEURE COIFFURE
DANIEL JACOB

PRIX DU PUBLIC
LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY

GO FILMS
NICOLE ROBERT

Et de trois pour Ricardo qui, de 1981 à 1991, apprend la vie à travers coups durs et bonheurs. En 1991, il a 21 ans et comme tant d'autres, il s'apprête à réaliser un voyage initiatique. Direction Perugia, en Italie, pour rejoindre sa belle Marie-Ève Bernard.

RÉAL. Ricardo Trogi **SCÉN.** Ricardo Trogi **INT.** Rose Adam, Sandrine Bisson, Jean-Carl Boucher, Mamoudou Camara, Claudio Colangelo, Juliette Gosselin, Mara Lazaris, Alexandre Nachi **CAST.** Catherine Didelot • Pleine Lune Casting **IMA.** Steve Asselin **MUS.** Frédéric Bégin **MONT.** Yvann Thibaudreau **D.A.** Christian Legaré **SON** Sylvain Brassard, Michel Lecoufle **COST.** Anne-Karine Gauthier **COIF.** Daniel Jacob **MAQ.** Virginie Boudreau **VFX** Jean-Pierre Boies, Jean-François Talbot • Fly Studio **PROD.** Nicole Robert • Go Films **DIST.** Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE** 25 juillet 2018



À TOUS CEUX QUI NE ME LISENT PAS

MEILLEUR FILM
MICRO_SCOPE
LUC DÉRY
ÉLAINE HÉBERT
KIM MCCRAW

MEILLEURE RÉALISATION
YAN GIROUX

MEILLEUR SCÉNARIO
GUILLAUME CORBEIL
YAN GIROUX

MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE
> **PREMIER RÔLE**
MARTIN DUBREUIL
YVES BOISVERT

MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
> **RÔLE DE SOUTIEN**
CÉLINE BONNIER
DYANE

MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE
> **RÔLE DE SOUTIEN**
HENRI PICARD
MARC

MEILLEURE DIRECTION
ARTISTIQUE
MARIE-CLAUDE
GOSSELIN

MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE
IAN LAGARDE

MEILLEUR MONTAGE
ELRIC ROBICHON

MEILLEURS COSTUMES
MÉLANIE GARCIA

MEILLEUR MAQUILLAGE
AUDREY BITTON

MEILLEURE COIFFURE
NATHALIE DION

Toute sa vie, Yves a traîné sa valise chez qui voulait bien l'accueillir, pour se consacrer entièrement à la poésie. Aussi charmeur que confrontant, il arrive comme une tempête dans la vie de Dyane et de son fils Marc. Une quête d'absolu librement inspirée de la vie et de l'œuvre du poète Yves Boisvert (1950-2012).

RÉAL. Yan Giroux **SCÉN.** Guillaume Corbeil, Yan Giroux
INT. Céline Bonnier, Martin Dubreuil, Jacques L'Heureux,
Martin Larocque, Marie-Ève Perron, Henri Picard **CAST.**
Marjolaine Lachance • Balustrade Casting **IMA.** Ian Lagarde
MUS. Jocelyn Tellier **MONT.** Elric Robichon **D.A.** Marie-
Claude Gosselin **SON** Bernard Gariépy Strobl, Marie-Pierre
Grenier, Lynne Trépanier **COST.** Mélanie Garcia **COIF.** Nathalie
Dion **MAQ.** Audrey Bitton **PROD.** Luc Déry, Élaïne Hébert,
Kim McCraw • micro_scope **DIST.** Christian Larouche •
Les Films Christal, Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE**
23 novembre 2018



ALLURE

MEILLEUR SON
MIMI ALLARD
SYLVAIN BELLEMARE
BERNARD GARIÉPY STROBL
CLAUDE LA HAYE

Laura, 30 ans, éprouve une sorte de coup de foudre irrationnel pour Eva, une pianiste de 16 ans. La première mène une vie sans contraintes, la seconde est frustrée par la stricte discipline imposée par ses parents. Leur relation devient dramatique lorsque l'adulte persuade l'adolescente de s'enfuir avec elle.

RÉAL. Carlos Sanchez, Jason Sanchez **SCÉN.** Carlos Sanchez, Jason Sanchez **INT.** Joe Cobden, Denis O'Hare, Evan Rachel Wood, Maxim Roy, Julia Sarah Stone **CAST.** Rosina Bucci, Nadia Rona • Elite Casting, Heidi Levitt • Heidi Levitt Casting **IMA.** Sara Mishara **MUS.** Olivier Alary **MONT.** Elisabeth Olga Tremblay, Jesse Riviere **D.A.** Emmanuel Fréchette, Patrick Binette **SON** Mimi Allard, Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl, Claude La Haye **COST.** Valérie Bélégou **COIF.** André Duval **MAQ.** Fanny Vachon **PROD.** Luc Déry, Kim McCraw • micro_scope **DIST.** Christian Larouche • Les Films Christal, Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE** 13 avril 2018



AVANT QU'ON EXPLOSE

MEILLEUR SCÉNARIO
ERIC K. BOULIANNE

MEILLEURE
MUSIQUE ORIGINALE
PETER VENNE

Ah l'adolescence, ses angoisses et ses humiliations, ses pulsions et ses exultations... Élève du secondaire, Pier-Luc, accompagné de ses deux amis, a bien l'intention de perdre son encombrante virginité. Ce rêve devient une urgence lorsque tous les signes d'une Troisième Guerre mondiale se mettent à planer sur Baie-Saint-Paul!

RÉAL. Rémi St-Michel **SCÉN.** Eric K. Boulianne **INT.** Monia Chokri, Julianne Côté, Étienne Galloy, Will Murphy, Rose-Marie Perreault, Antoine Olivier Pilon, Brigitte Poupart, Madani Tall **CAST.** Pierre Pageau, Daniel Poisson • Gros Plan **IMA.** Mathieu Laverdière **MUS.** Peter Venne **MONT.** Jean-François Bergeron **D.A.** Dominique Desrochers **SON** Jean-Sébastien Beaudoin-Gagnon, Stéphane Bergeron, Olivier Calvert **COST.** Francesca Chamberland **COIF.** André Duval **MAQ.** Sophie Lebeau **VFX** Benoit Brière, Valérie Garcia • Oblique FX **PROD.** Christian Larouche • Christal Films Productions **DIST.** Patrick Roy • Les Films Christal/ Les Films Séville **SORTIE** 28 février 2019



LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE**
› RÔLE DE SOUTIEN
VINCENT LECLERC
JEAN-CLAUDE

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE
MARIPIER MORIN
ASPASIE/CAMILLE LAFONTAINE

PRIX DU PUBLIC
LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY
CINÉMAGINAIRE
DENISE ROBERT

**FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ
À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC**
LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY
CINÉMAGINAIRE
DENISE ROBERT

Pierre-Paul, 36 ans, intellectuel et docteur en philosophie, est forcé de travailler comme livreur pour avoir un salaire décent. Un jour, en allant livrer un colis, il tombe sur une scène de vol à main armée qui tourne mal : deux morts. Il se retrouve devant deux sacs de sport remplis de billets de banque.

RÉAL. Denys Arcand **SCÉN.** Denys Arcand **INT.** Pierre Curzi, Rémy Girard, Alexandre Landry, Vincent Leclerc, Maripier Morin, Louis Morissette, Maxim Roy **CAST.** Lucie Robitaille • Casting Lucie Robitaille **IMA.** Van Royko **MUS.** Louis Dufort, Mathieu Lussier **MONT.** Arthur Tarnowski **D.A.** Patrice Bengle **SON** Martin Desmarais, Marie-Claude Gagné, Louis Gignac **COST.** Sophie Lefebvre **COIF.** Chantal Bergeron **MAQ.** Jeanne Lafond **VFX** Jean-François « Jafaz » Ferland • Alchimie 24 **PROD.** Denise Robert • Cinémaginaire **DIST.** Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE** 28 juin 2018



LA CHUTE DE SPARTE

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

LÉVI DORÉ
STEEVE SIMARD

MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

CASTING NB
NATHALIE BOUTRIE

MEILLEURE COIFFURE

ANDRÉ DUVAL

Quand on est jeune, on a parfois l'impression d'avoir tout le monde à dos. C'est le cas de Steeve, 16 ans, qui entame sa dernière année à la polyvalente Gaston-Miron de Saint-Lambert. Intellectuel misanthrope au sens critique très aiguisé, il peine à établir des liens avec ses parents et les autres élèves. Il n'a qu'un seul ami : Virgile.

RÉAL. Tristan Dubois **SCÉN.** Biz, Tristan Dubois **INT.** Eric K. Boulianne, Lili-Anne De Francesco, Lévi Doré, Simon Duchesne, Marianne Farley, Jean-Marc Généreux, Amélie Glenn, Devon O'Connor, Gabriel Sabourin, Jonathan St-Armand, Karl Walcott **CAST.** Nathalie Boutrie • Casting NB **IMA.** Daniel Villeneuve **MUS.** La Bronze, Chaflik, Sophie Lupien **MONT.** Hubert Hayaud **D.A.** André Chamberland **SON** Gavin Fernandes, Simon Goulet, Thibaut Quinchon, Christian Rivest **COST.** Sophie Lefebvre **COIF.** André Duval **MAQ.** Fanny Vachon **VFX** Jonathan Legris • Duplex Films **PROD.** Marc Biron, Sonia Despars • Parallaxes **DIST.** Andrew Noble • Filmoption International **SORTIE** 1^{er} juin 2018



LA COURSE DES TUQUES

PRIX DU PUBLIC
LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY

CARPEDIEM FILM & TV
MARIE-CLAUDE BEAUCHAMP

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ
À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC
LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY

CARPEDIEM FILM & TV
MARIE-CLAUDE BEAUCHAMP

Spectaculaire course de luge au village. François les Lunettes et son équipe, avec Sophie comme coureuse, compétitionnent contre le nouveau venu, le ténébreux et prétentieux Zac, et son athlétique cousine Charlie. La super luge conçue par François se désintègre en pleine course.

RÉAL. Benoit Godbout **CORÉAL.** François Brisson **SCÉN.** Claude Landry, Maxime Landry, Paul Risacher **INT.** Héléne Bourgeois Leclerc, Medhi Bousaidan, Sophie Cadieux, Anne Casabonne, Nicholas Savard L'Herbier, Ludivine Reding, Sébastien Reding, Gildor Roy, Catherine Trudeau, Mariloup Wolfe **IMA.** Jean-François Pouliot **MUS.** Dumas, Martin Roy **MONT.** Robert Yates **D.A.** Philippe Arseneau Bussièrès **SON** Stéphane Bergeron, Christian Rivest **PROD.** Marie-Claude Beauchamp • CarpeDiem Film & TV **DIST.** Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE** 7 décembre 2018



DANS LA BRUME

**MEILLEURS
EFFETS VISUELS**
FIX STUDIO
AURÉLIA ABATE
DELPHINE LASSERRE
BRUNO MAILLARD
OBLIQUE FX
BENOÎT BRIÈRE
LOUIS-PHILIPPE CLAVET
VALÉRIE GARCIA
ÉTIENNE RODRIGUE

Sur les toits de la Ville Lumière, une poignée de survivants tente d'échapper à une brume toxique en provenance des égouts qui monte toujours plus haut. Parmi eux, se trouve un couple dont la petite fille, victime d'une maladie incurable, est condamnée à vivre dans une bulle de verre.

RÉAL. Daniel Roby **SCÉN.** Jimmy Bemon, Mathieu Delozier, Guillaume Lemans **INT.** Romain Duris, Fantine Harduin, Olga Kurylenko **IMA.** Pierre-Yves Bastard, Jean-Claude Lothar **SON** Matthieu Autin, Vincent Cosson, Antoine Deflandre, Anton Fischlin, Martin Pinsonnault **MUS.** Michel Corriveau **MONT.** Stan Collet, Yvann Thibodeau **COST.** Nathalie Benros **COIF.** Balthazar Gagola **MAQ.** Françoise Quilichini **VFX** Aurélia Abate, Delphine Lasserre, Bruno Maillard • Fix Studio, Benoît Brière, Louis-Philippe Clavet, Valérie Garcia, Delphine Lasserre, Bruno Maillard, Étienne Rodrigue • Oblique FX **PROD.** Christian Larouche • Les Films Christal, Nicolas Duval-Adassoovsky • Quad, Guillaume Colboc • Section 9 **DIST.** Patrick Roy • Les Films Christal/Les Films Séville **SORTIE** 10 août 2018



DÉRIVE

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
> RÔLE DE SOUTIEN**
MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN
CATHERINE BEAUREGARD

**MEILLEURE
DISTRIBUTION DES RÔLES**
CHLOÉ CINQ-MARS

Un an après le décès de son père, Marine refuse toujours féroce­ment d'y croire. À son entrée au secondaire, sa maladroite complice les relations avec ses camarades. Sa grande sœur, l'androgyn­e Océane, la délaisse pour vivre sa première histoire d'amour. Submergée par les soucis financiers, leur mère Catherine semble déconnectée de la réalité de ses filles.

RÉAL. David Uloth **SCÉN.** Chloé Cinq-Mars **INT.** Émilie Bierre, Réal Bossé, Mélissa Désormeaux-Poulin, Éléonore Loïselle, Emmanuel Schwartz, Maëva Tremblay **CAST.** Chloé Cinq-Mars **IMA.** Philippe Roy **MUS.** Ramachandra Borcar **MONT.** Jean-François Bergeron, David Uloth **D.A.** Olivier Laberge **SON** Mimi Allard, Gilles Corbeil, Louis Gignac, Éric Ladouceur **COST.** Caroline Bodson **COIF.** Dominique T. Hasbani **MAQ.** Dominique T. Hasbani **VFX** Mathieu Tremblay • Ottoblix **PROD.** Gallié Marion-Gauvin • L'Unité centrale **DIST.** Armand Lafond • Axia Films **SORTIE** 28 février 2019



LA DISPARITION DES LUCIOLES

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE**
 > PREMIER RÔLE
KARELLE TREMBLAY
 LÉO

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE**
 > PREMIER RÔLE
PIERRE-LUC BRILLANT
 STEVE

MEILLEUR SON
STÉPHANE BERGERON
OLIVIER CALVERT
GILLES CORBEIL

**MEILLEURE
MUSIQUE ORIGINALE**
PHILIPPE BRAULT

PRIX DU PUBLIC
 LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY

ACPAV
MARC DAIGLE
BERNADETTE PAYEUR

**FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ
À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC**
 LES FILMS SÉVILLE
PATRICK ROY

ACPAV
MARC DAIGLE
BERNADETTE PAYEUR

C'est tout d'abord l'histoire de Léonie, une jeune fille à part, qui termine bientôt son secondaire et noue une relation singulière avec un guitariste beaucoup plus âgé qu'elle. Mais c'est aussi le récit d'une petite ville industrielle morose, d'un désir de fuite, des rapports père-fille et des déconvenues des idéaux d'autrefois.

RÉAL. Sébastien Pilote **SCÉN.** Sébastien Pilote **INT.** Pierre-Luc Brillant, Marie-France Marcotte, François Papineau, Luc Picard, Karelle Tremblay **CAST.** Pierre Pageau, Daniel Poisson • Gros Plan **IMA.** Michel La Veaux **MUS.** Philippe Brault **MONT.** Stéphane Lafleur **D.A.** Éric Barbeau **SON** Stéphane Bergeron, Olivier Calvert, Gilles Corbeil **COST.** Sophie Lefebvre **COIF.** Nermin Grbic **MAQ.** Kathryn Casault **VFX** Jean-François « Jafaz » Ferland, Marie-Claude Lafontaine • Alchimie 24 **PROD.** Marc Daigle, Bernadette Payeur • ACPAV **DIST.** Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE** 21 septembre 2018



EYE ON JULIET

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ
À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

LES FILMS SÉVILLE

PATRICK ROY

ITEM 7

PIERRE EVEN

Depuis son bureau aux États-Unis, Gordon observe les précieux pipelines d'une compagnie pétrolière installée en plein désert, le tout grâce à son robot-araignée muni de caméras. Un jour, il capte des images de Ayusha, une jeune femme menacée de mariage forcé. Captivé et séduit, Gordon tente alors de la protéger à distance.

RÉAL. Kim Nguyen **SCÉN.** Kim Nguyen **INT.** Joe Cole, Lina El Arabi, Brent Skagford, Fayçal Zeglat **CAST.** Lucie Robitaille • Casting Lucie Robitaille, Aziza Marzak, Margery Simkin, Mathilde Snodgrass **IMA.** Christophe Collette **MUS.** Matthieu Charbonneau, Taylor Kirk, Simon Trottier • Timber Timbre **MONT.** Richard Comeau **D.A.** Emmanuel Fréchette **SON** Claude Beaugrand, Bernard Gariépy Strobl, Thierry Morlaas-Lurbe **COST.** Valérie Bélégou **COIF.** Daniel Jacob **MAQ.** Brigitte Bilodeau **PROD.** Pierre Even • Item 7 **DIST.** Patrick Roy • Les Films Séville **SORTIE** 20 avril 2018



GENÈSE

MEILLEUR FILM
L'UNITÉ CENTRALE
GALILÉ MARION-GAUVIN

MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE
» **PREMIER RÔLE**
THÉODORE PELLERIN
GUILLAUME

MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE
» **RÔLE DE SOUTIEN**
PIER-LUC FUNK
MAXIME

MEILLEUR MONTAGE
MATHIEU BOUCHARD-MALO

MEILLEUR MAQUILLAGE
DOMINIQUE T. HASBANI

La naissance des premières amours transforme trois adolescents. Au moment où plusieurs se conforment, ils revendiquent le droit d'aimer librement.

RÉAL. Philippe Lesage **SCÉN.** Philippe Lesage **INT.** Noée Abita, Paul Ahmarani, Émilie Bierre, Maxime Dumontier, Pier-Luc Funk, Théodore Pellerin, Jules Roy Sicotte, Édouard Tremblay-Grenier **CAST.** Philippe Lesage, Sarah Pellerin **IMA.** Nicolas Canniccioni **MONT.** Mathieu Bouchard-Malo **D.A.** Marjorie Rhéaume **SON** Sylvain Brassard, Philippe Lavigne **COST.** Caroline Bodson **COIF.** Dominique T. Hasbani **MAQ.** Dominique T. Hasbani **PROD.** Galilé Marion-Gauvin • L'Unité centrale **DIST.** Francis Ouellette • FunFilm Distribution **SORTIE** 15 février 2019



LA GRANDE NOIRCEUR

MEILLEUR FILM
METAFILMS
SYLVAIN CORBEIL
NANCY GRANT

MEILLEURE RÉALISATION
MAXIME GIROUX

MEILLEURE
DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN DION
PATRICIA McNEIL

MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE
SARA MISHARA

MEILLEUR SON
LUC BOUDRIAS
FRÉDÉRIC CLOUTIER
STEPHEN DE OLIVEIRA

MEILLEUR MONTAGE
MATHIEU BOUCHARD-MALO

MEILLEURE
MUSIQUE ORIGINALE
OLIVIER ALARY

MEILLEURS COSTUMES
PATRICIA McNEIL

En pleine Seconde Guerre mondiale, le Québécois Philippe a fui la conscription. Il se compose un pathétique numéro d'imitation de Charlie Chaplin et erre sur les routes états-uniennes. Volé, traqué, kidnappé par une nébuleuse mafia de trafiquants humains, il se lance dans une odyssée violente, absurde et tragique.

RÉAL. Maxime Giroux **SCÉN.** Simon Beaulieu, Maxime Giroux, Alexandre Laferrière **INT.** Martin Dubreuil, Romain Duris, Cody Fern, Sarah Gadon, Reda Kateb, Soko **IMA.** Sara Mishara **MUS.** Olivier Alary **MONT.** Mathieu Bouchard-Malo **D.A.** Sylvain Dion, Patricia McNeil **SON** Luc Boudrias, Frédéric Cloutier, Stephen De Oliveira **COST.** Patricia McNeil **PROD.** Sylvain Corbeil, Nancy Grant • Metafilms **DIST.** Francis Ouellette • FunFilm Distribution **SORTIE** 25 janvier 2019



LA BOLDUC

De la pauvreté gaspésienne à la gloire sur disque, à la radio et en salle en pleine crise économique des années 1930, la reine de la turlute a su toucher le cœur de son public. Un hommage à la mythique Mary Travers, première authentique vedette de la chanson québécoise et autrice-compositrice-interprète d'exception.

RÉAL. François Bouvier SCÉN. Frédéric Ouellet, Benjamin Alix INT. Laurence Deschênes, Paul Doucet, Yan England, Bianca Gervais, Germain Houde, Debbie Lynch-White, Mylène Mackay, Rose-Marie Perreault, Serge Postigo, Émile Proulx-Cloutier, Luc Senay CAST. Lucie Robitaille • Casting Lucie Robitaille IMA. Ronald Plante MUS. Marc Beaulieu • Tandem MU MONT. Michel Arcand D.A. Raymond Dupuis SON Claude Beaugrand, Luc Boudrias, Michel B. Bordeleau, Gilles Corbeil COST. Mariane Carter COIF. Martin Lapointe MAQ. Nicole Lapiere VFX Jean-François «Jafaz» Ferland, Marie-Claude Lafontaine • Alchimie 24 PROD. Valérie d'Auteuil, André Rouleau • Caramel Films DIST. Christian Larouche • Les Films Christal, Patrick Roy • Les Films Séville SORTIE 6 avril 2018

MEILLEUR FILM
CAMEL FILMS
VALÉRIE D'AUTEUIL
ANDRÉ ROULEAU

MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
> **PREMIER RÔLE**
DEBBIE LYNCH-WHITE
MARY TRAVERS

MEILLEURE
DIRECTION ARTISTIQUE
RAYMOND DUPUIS

MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE
RONALD PLANTE

MEILLEUR SON
CLAUDE BEAUGRAND
MICHEL B. BORDELEAU
LUC BOUDRIAS
GILLES CORBEIL

MEILLEUR MONTAGE
MICHEL ARCAND

MEILLEURS
EFFETS VISUELS
ALCHIMIE 24
JEAN-FRANÇOIS «JAFAZ» FERLAND
MARIE-CLAUDE LAFONTAINE

MEILLEURS COSTUMES
MARIANE CARTER

MEILLEUR MAQUILLAGE
NICOLE LAPIERRE

MEILLEURE COIFFURE
MARTIN LAPOINTE

PRIX DU PUBLIC
LES FILMS CHRISTAL
CHRISTIAN LAROUCHE

CAMEL FILMS
VALÉRIE D'AUTEUIL
ANDRÉ ROULEAU



NOUS SOMMES GOLD

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION MASCULINE**
➤ **PREMIER RÔLE**
PATRICK HIVON
KEVIN

**MEILLEURE
MUSIQUE ORIGINALE**
PHILIPPE B

Dix ans après la mort tragique de ses parents dans une catastrophe minière, Marianne revient dans sa ville natale. Elle renoue avec GOLD, le groupe rock formé par ses amis d'enfance. Pour le trio éphémère de GOLD, la semaine de commémoration les fera lentement glisser dans des zones confuses et bouleversantes.

RÉAL. Éric Morin **SCÉN.** Éric Morin **INT.** Vincent Bilodeau, Monia Chokri, Fabien Cloutier, Clare Coulter, Catherine De Léan, Patrick Hivon, Arsinée Khanjian, Steve Laplante, Alexis Martin, Rose-Marie Perreault, Emmanuel Schwartz, Joseph Vachon **IMA.** Jean-François Lord **MUS.** Philippe B **MONT.** Joël Vaudreuil **D.A.** Marie-Hélène Lavoie **SON** Sylvain Bellemare, Yann Cleary, Martin Rouillard, Alexandre Wang Legentil **COST.** Caroline Bodson **COIF.** Maina Militza **MAQ.** Maina Militza **PROD.** Olivier Picard, David Pierrat • Parce Que Films **DIST.** Francis Ouellette • FunFilm Distribution **SORTIE** 28 février 2019



ORIGAMI

MEILLEUR SCÉNARIO
ANDRÉ GULLUNI
CLAUDE LALONDE

David est un jeune artiste spécialisé dans la restauration d'estampes japonaises. Il possède aussi le pouvoir de voyager dans le temps et de remodeler les événements à l'infini. Avec l'aide d'un mystérieux auteur nippon, il usera de son don pour exorciser un douloureux passé et une erreur a priori irréparable.

RÉAL. Patrick Demers **SCÉN.** André Gulluni, Claude Lalonde **INT.** François Arnaud, Normand D'Amour, Alexa-Jeanne Dubé, Milton Tanaka **IMA.** Tobie Marier Robitaille **MUS.** Ramachandra Borcar **MONT.** Patrick Demers **D.A.** Camille Parent **SON** Frédéric Cloutier, Anton Fischlin, Martin Pinsonnault, Christian Rivest **COST.** Valérie Gagnon-Hamel **COIF.** Natalie Trépanier **MAQ.** Natalie Trépanier **PROD.** Cédric Bourdeau, Stéphane Tanguay • Les Productions Kinesis **DIST.** Andrew Noble • Filmoption International **SORTIE** 27 avril 2018



RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES

MEILLEUR FILM
COUZIN FILMS
ZIAD TOUMA

MEILLEURE RÉALISATION
DENIS CÔTÉ

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE**
> PREMIER RÔLE
JOSÉE DESCHÊNES
GISÈLE DUBÉ

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE**
> RÔLE DE SOUTIEN
LARISSA CORRIVEAU
ADÈLE

**MEILLEURE
DISTRIBUTION DES RÔLES**
DENIS CÔTÉ

**MEILLEURE
DIRECTION ARTISTIQUE**
MARIE-PIER FORTIER

**MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE**
FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT

MEILLEURS COSTUMES
CAROLINE BODSON

MEILLEUR MAQUILLAGE
DOMINIQUE T. HASBANI

MEILLEURE COIFFURE
DOMINIQUE T. HASBANI

À Irénée-les-Neiges, bourgade isolée de 215 habitants, Simon Dubé perd la vie en voiture. Choqués, les gens n'osent pas trop parler des circonstances de la tragédie. Le temps semble alors se rompre et les jours flottent désormais sans fin. Quelque chose s'abat lentement sur la région. Dans ce deuil et ce brouillard, des étrangers sont vus. Qui sont-ils ? Que se passe-t-il ?

RÉAL. Denis Côté **SCÉN.** Denis Côté **INT.** Jean-Michel Anctil, Normand Carrière, Larissa Corriveau, Josée Deschênes, Rachel Graton, Rémi Goulet, Diane Lavallée, Robert Naylor, Hubert Proulx, Jocelyne Zucco **CAST.** Denis Côté **IMA.** François Messier-Rheault **MONT.** Nicolas Roy **D.A.** Marie-Pier Fortier **SON** Yann Cleary, Frédéric Cloutier, Clovis Gouaillier **COST.** Caroline Bodson **COIF.** Dominique T. Hasbani **MAQ.** Dominique T. Hasbani **PROD.** Ziad Touma • Couzin Films **DIST.** Chantal Pagé • Maison 4:3 **SORTIE** 15 février 2019



LES SALOPES OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE
> PREMIER RÔLE
BRIGITTE POUPART
MARIE-CLAIRE DUBÉ**

Marie-Claire, chercheuse émérite en dermatologie, entame une expérience sur les effets de l'excitation charnelle sur les cellules de la peau. Elle poursuit parallèlement une vie intime très libre entre son mari bien-aimé et ses amants, une sexualité assumée, complexe et subversive.

RÉAL. Renée Beaulieu **SCÉN.** Renée Beaulieu **INT.** Paul Ahmarani, Charlotte Aubin, Pierre-Yves Cardinal, Nathalie Cavezzali, Sophie Clément, Normand D'Amour, Joseph Delorey, Romane Denis, Pierre Kwenders, Vincent Leclerc, Louise Portal, Brigitte Poupart, Hubert Proulx **IMA.** Philippe St-Gelais **MUS.** David Thomas **MONT.** Renée Beaulieu, Martin Bourgault **D.A.** Léa Parent-Pothier **SON** Marcel Chouinard, Benoît Dame, Martin M Messier **COST.** Sophie Dubé **MAQ.** Janick Sabourin **PROD.** Renée Beaulieu • Les Productions du moment **DIST.** Andrew Noble, Maryse Rouillard • Filmoption International **SORTIE** 2 novembre 2018



SASHINKA

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE**
› **PREMIER RÔLE**
CARLA TURCOTTE
SASHA

**MEILLEURE
INTERPRÉTATION FÉMININE**
› **RÔLE DE SOUTIEN**
NATALIA DONTCHEVA
ELENA

**MEILLEURE
DISTRIBUTION DES RÔLE**
NOLWENN DASTE
FANNY RAINVILLE
KRISTINA WAGENBAUER

Sashinka, la « petite Sasha », est une musicienne débutante et consciencieuse. Alors qu'elle s'apprête à donner son premier concert important, sa mère, totalement excentrique et imprévisible, débarque dans sa vie telle une tornade. Entre conflits et rapprochements, les deux femmes devront apprendre à vivre un moment ensemble.

RÉAL. Kristina Wagenbauer **SCÉN.** Marie-Geneviève Simard, Kristina Wagenbauer **INT.** Éric Cabana, Nolwenn Daste, Natalia Dontcheva, Pier-Luc Funk, David Giguère, Benoit Mauffette, Eliane Préfontaine, Sasha Samar, Emmanuel Schwartz, Carla Turcotte **CAST.** Nolwenn Daste, Fanny Rainville, Kristina Wagenbauer **IMA.** Marie Davignon **MUS.** Jean-Sébastien Williams **MONT.** Jules Saulnier **D.A.** Zoé Burns-Garcia, Sylvie Desmarais, Charlotte Gandin **SON** Luc Bouchard, Thierry Bourgault D'Amico, Isabelle Lussier **PROD.** Nellie Carrier • Art & Essai **DIST.** Francis Ouellette • FunFilm Distribution **SORTIE** 24 août 2018



UNE COLONIE

MEILLEUR FILM

COLONELLE FILMS

FANNY DREW

SARAH MANNERING

MEILLEURE RÉALISATION

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

MEILLEUR SCÉNARIO

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

MEILLEURE

INTERPRÉTATION MASCULINE

› RÔLE DE SOUTIEN

ROBIN AUBERT

HENRI

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

ÉMILIE BIERRE

MYLIA

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

IRLANDE CÔTÉ

CAMILLE

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

JACOB WHITEDUCK-LAVOIE

JIMMY

MEILLEURE

DISTRIBUTION DES RÔLES

ARIANE CASTELLANOS

MEILLEUR MAQUILLAGE

LÉONIE LÉVESQUE-ROBERT

À 12 ans, Mylia quitte son confort pour la grande école : c'est la découverte d'un monde inconnu, de nouveaux codes, de cliques sociales et de rites de passage. Au contact de Jimmy, jeune Autochtone de la réserve voisine, la demoiselle solitaire s'ouvrira à des expériences et des émotions inédites.

RÉAL. Geneviève Dulude-De Celles SCÉN. Geneviève Dulude-De Celles INT. Robin Aubert, Émilie Bierre, Irlande Côté, Noémie Godin-Vigneau, Cassandra Gosselin Pelletier, Jacqueline Michel, Ève Pressault, Jacob Whiteduck-Lavoie CAST. Ariane Castellanos IMA. Léna Mill-Reuillard, Etienne Roussy MUS. Mathieu Charbonneau MONT. Stéphane Lafleur D.A. Éric Barbeau SON Bernard Gariépy Strobl, Marie-Pierre Grenier, Gaëlle Komar COST. Eugénie Clermont COIF. Léonie Lévesque-Robert MAQ. Léonie Lévesque-Robert PROD. Fanny Drew, Sarah Manning • Colonelle films DIST. Francis Ouellette • FunFilm Distribution SORTIE 1^{er} février 2019



AU CŒUR DE NOTRE CINÉMA DEPUIS 80 ANS



Canada



**FINALISTES IRIS PAR FILM
DOCUMENTAIRES**



A SISTER'S SONG

**MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE**
DANAE ELON
ITAMAR MENDES FLOHR

MEILLEUR MONTAGE
VINCENT GUIGNARD
ALEXANDRE LEBLANC

Au cours d'une visite dans un monastère grec, Tatiana, adolescente israélienne de 13 ans, vit une révélation divine. Elle finira par quitter sa famille et son pays pour prendre le voile. Vingt ans plus tard, sa sœur Marina la rejoint dans l'espoir de la convaincre de rentrer à la maison. Si les voies du bonheur sont impénétrables, a-t-on le droit de les remettre en question ?

RÉAL. Danae Elon SCÉN. Danae Elon IMA. Danae Elon, Itamar Mendes Flohr MONT. Vincent Guignard, Alexandre Leblanc SON Benoît Dame, Martin M Messier PROD. Danae Elon • Atria Productions, Paul Cadieux • Entre Deux Mondes DIST. Andrew Noble • Filmoption International SORTIE 30 novembre 2018



ANOTE'S ARK

**MEILLEUR
FILM DOCUMENTAIRE**
MATTHIEU RYTZ
EYESTEELFILM
MATTHIEU RYTZ

**MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE**
MATTHIEU RYTZ

MEILLEUR MONTAGE
MILA AUNG-THWIN
OANA SUTEU KHINTIRIAN

En raison des changements climatiques, de l'élévation du niveau des eaux et de la croissance démographique, Kiribati, un atoll de basse altitude, est amené à disparaître d'ici quelques décennies. Que se passe-t-il lorsque votre nation est avalée par la mer ? Comment faire émigrer toute une population avec dignité ?

RÉAL. Matthieu Rytz SCÉN. Matthieu Rytz IMA. Matthieu Rytz MUS. Patrick Watson
MONT. Mila Aung-Thwin, Oana Suteu Khintirian SON Sylvain Bellemare PROD. Matthieu Rytz •
EyeSteelFilm DIST. Camille Jacques • EyeSteelFilm SORTIE 22 mars 2018



L'AUTRE RIO

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

ÉMILIE BEAULIEU-GUÉRETTE

COLONELLE FILMS

FANNY DREW

GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES

SARAH MANNERING

MEILLEUR MONTAGE

NATACHA DUFAUX

MEILLEUR SON

BRUNO BÉLANGER

MARIE-PIERRE GRENIER

FRANCISCO HERON DE ALENCAR

À l'été 2016, le monde entier n'a d'yeux que pour Rio de Janeiro et ses Jeux olympiques d'été. Mais au pied des rutilantes infrastructures construites expressément pour l'occasion, la colère gronde et la misère se propage. Dans un immeuble désaffecté, une communauté de déshérités s'invente un quotidien de débrouillardise, malgré la misère, la violence des gangs et la militarisation du quartier.

RÉAL. Émilie Beaulieu-Guérrette SCÉN. Émilie Beaulieu-Guérrette IMA. Etienne Roussy MUS. Paulo Bottas MONT. Natacha Dufaux SON Bruno Bélanger, Marie-Pierre Grenier, Francisco Heron De Alencar PROD. Fanny Drew, Geneviève Dulude-De Celles, Sarah Mannering • Colonelle films DIST. Clotilde Vatrinet • Les Films du 3 mars SORTIE 26 octobre 2018



CEUX QUI VIENDRONT, L'ENTENDRONT

MEILLEUR SON
CYRIL BOURSEAUX
MÉLANIE GAUTHIER
SIMON LÉVEILLÉ
SIMON PLOUFFE
LYNNE TRÉPANIÉ
JEAN PAUL VIALARD
SHIKUAN SHETUSH VOLLANT

Simon Plouffe a parcouru le Québec à la rencontre des langues autochtones et surtout de leurs locuteurs. Mises à mal par des siècles de colonisation, ces langues se sont transmises par l'immense résilience de l'oralité. Atikamekw, kanien'kéha, abénaki, inuktitut : qui les parle encore aujourd'hui ? Quelles en sont les sonorités, les musicalités particulières ? Quelles richesses perdons-nous lorsqu'une langue disparaît ?

RÉAL. Simon Plouffe **SCÉN.** Simon Plouffe **IMA.** Gabriele Kislat, Simon Plouffe, Stéphanie Weber-Biron **MUS.** Geronimo Inutiq **MONT.** Natalie Lamoureux **SON** Cyril Bourseaux, Mélanie Gauthier, Simon Léveillé, Simon Plouffe, Lynne Trépanier, Jean Paul Vialard, Shikuan Shetush Vollant **PROD.** Simon Plouffe • Les Films de l'Autre **DIST.** Clotilde Vatrinet • Les Films du 3 mars **SORTIE** 8 juin 2018



CIELO

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

ALISON McALPINE
ERRANTE PRODUCCIONES
PAOLA CASTILLO
SECOND SIGHT PICTURES
ALISON McALPINE

**MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE**
BENJAMÍN ECHAZARRETA

MEILLEUR SON
ANDRÉS CARRASCO
MIGUEL HORMAZÁBAL
MAURICIO LÓPEZ
ALISON McALPINE
RODRIGO SALVATIERRA
CARLO SANCHEZ FARIÁS
CLAUDIO VARGAS

FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

ALISON McALPINE
ERRANTE PRODUCCIONES
PAOLA CASTILLO
SECOND SIGHT PICTURES
ALISON McALPINE
SEAFAR NORTH
SEAN FARNEL

Là-bas, dans le désert d'Atacama, au Chili, on trouve autant de chasseurs de planètes et de scientifiques venus profiter des observatoires astronomiques que d'habitants dont l'imaginaire collectif, fait de contes et légendes, s'est abreuvé à la splendeur du ciel tel qu'il peut y être vu.

RÉAL. Alison McAlpine SCÉN. Alison McAlpine IMA. Benjamín Echazarreta MUS. Philippe Lauzier MONT. Andrea Chignoli SON Andrés Carrasco, Miguel Hormazábal, Mauricio López, Alison McAlpine, Rodrigo Salvierra, Carlo Sánchez Farías, Claudio Vargas PROD. Paola Castillo • Errante Producciones, Alison McAlpine • Second Sight Pictures DIST. Sean Farnel • SeaFar North, Alison McAlpine • Second Sight Pictures SORTIE 10 août 2018



DES HISTOIRES INVENTÉES

**MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE
ALEXANDRE LAMPRON**

Hommage cinématographique à André Forcier l'ogre, la grande gueule, le poète, le surréaliste, le génie, l'esprit libre, l'enfant terrible du septième art québécois... les épithètes pleuvent sur le réalisateur de *L'eau chaude, l'eau frette* (1976) et du *Vent du Wyoming* (1994). Jean-Marc E.Roy entrechoque la vie réelle avec la reconstitution de scènes de films. Un documentaire exploratoire marqué par une profonde filiation artistique.

RÉAL. Jean-Marc E.Roy **SCÉN.** Jean-Marc E.Roy **IMA.** Alexandre Lampron **MONT.** Philippe David Gagné **SON** Jean-Sébastien Beaudoin-Gagnon, Antoine Morin, François Pinet-Forcier, Simon Plouffe, Christian Rivest **PROD.** Jean-Marc E.Roy • La Boîte de pickup **DIST.** Sébastien Merckling • Spira **SORTIE** 25 janvier 2019



INNU NIKAMU : CHANTER LA RÉSISTANCE

**MEILLEUR
FILM DOCUMENTAIRE**
KEVIN BACON HERVIEUX
TERRE INNUÉ
IAN BOYD
RÉGINALD VOLLANT

Durant l'été 2016, à Maliotenam, à 1 000 kilomètres au nord-est de Montréal, avait lieu le festival Innu Nikamu, l'un des plus importants festivals de musique et des arts autochtones en Amérique du Nord. Un moment festif, mais aussi décisif quant au pouvoir majeur et réparateur des traditions ancestrales que l'on y célèbre.

RÉAL. Kevin Bacon Hervieux **SCÉN.** Kevin Bacon Hervieux **IMA.** Philippe St-Gelais **MONT.** Geoffrey Boulangé **SON** Benoît Dame, Lynne Trépanier, Catherine Van Der Donckt **PROD.** Ian Boyd, Réginald Vollant • Terre Innué **DIST.** Jade Wiseman • Vidéographe **SORTIE** 4 mai 2018



LES LETTRES DE MA MÈRE

MEILLEUR MONTAGE
CATHERINE LEGAULT

MEILLEUR SON
CLAUDE BEAUGRAND
LUC BOUDRIAS
SERGE GIGUÈRE

Le réalisateur Serge Giguère a mis la main sur une centaine de lettres écrites par sa mère au tournant des années 1950 qui racontent le quotidien difficile, mais souvent cocasse, d'une famille ouvrière de seize enfants. Il entreprend de bricoler ses propres souvenirs pour en faire surgir autant de « patentes » hétéroclites, comme un écho à sa mère qui coud, tapisse et invente sa vie au jour le jour.

RÉAL. Serge Giguère **SCÉN.** Serge Giguère **IMA.** Serge Giguère **MONT.** Catherine Legault
SON Claude Beaugrand, Luc Boudrias, Serge Giguère **PROD.** Sylvie Van Brabant •
Les Productions du Rapide-Blanc **DIST.** Sylvie Van Brabant • Les Productions du Rapide-Blanc **SORTIE** 16 mars 2018



NEW MEMORIES

**MEILLEURE DIRECTION
DE LA PHOTOGRAPHIE
SYLVESTRE GUIDI**

Longtemps toxicomane, la Torontoise Anne J. Gibson est aujourd'hui photographe. Son récit est intimement lié à celui de son quartier, le bruyant Kensington Market. Elle y photographie les gens, souvent en noir et blanc, et capte la diversité, l'héritage culturel, les relations, l'humain. La réalisatrice Michka Saäl est décédée durant la postproduction. Son conjoint et le reste de l'équipe ont terminé le film à sa mémoire.

RÉAL. Michka Saäl **SCÉN.** Michka Saäl **IMA.** Sylvestre Guidi **MONT.** Michel Giroux **SON** Catherine Van Der Donckt **PROD.** Michka Saäl **DIST.** Mark Foss **SORTIE** 30 novembre 2018



PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE

**MEILLEUR
FILM DOCUMENTAIRE**

PASCALE FERLAND
OFFICE NATIONAL
DU FILM DU CANADA
JOHANNE BERGERON

MEILLEUR MONTAGE
RENÉ ROBERGE

MEILLEUR SON
OLIVIER CALVERT
JEAN PAUL VIALARD

Pauline Julien : l'artiste, la chanteuse, l'autrice-compositrice, la comédienne. L'activiste, la citoyenne, l'indépendantiste et la féministe. La femme, la muse, l'amoureuse devant l'éternel du poète Gérald Godin. « Intime et politique », c'est ainsi que Pascale Ferland, puisant à même un riche fonds d'archives, nous dépeint celle qui embrasa le Québec des années 1960 et 1970.

RÉAL. Pascale Ferland **SCÉN.** Pascale Ferland **VOIX** Marc Béland, Dominique Quesnel **IMA.** Ernesto Pardo **MONT.** René Roberge **SON** Olivier Calvert, Jean Paul Vialard **MUS.** Jean-Phi Goncalves **PROD.** Johanne Bergeron • Office national du film du Canada **DIST.** Élise Labbé • Office national du film du Canada **SORTIE** 21 septembre 2018

GÉNÉRIQUE

QUÉBEC CINÉMA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRECTION

Patrick Roy

Président
Président > Les Films Séville
Président Films, Amérique du Nord
> Entertainment One

Monique Jérôme-Forget

Vice-présidente affaires
Conseillère spéciale
> Osler, Hoskin & Harcourt

Kim McCraw

Vice-présidente industrie
Productrice
> micro_scope

Maurice Prud'homme

Secrétaire-trésorier
Directeur général
> Fonds d'investissement
de la culture et
des communications (FICC)

ADMINISTRATEURS

Christine Beaulieu

Comédienne
Représentante du CRA

Pierre-Luc Desgagné

Avocat associé
> Langlois avocats

Patrick Huard

Comédien, producteur,
réalisateur et scénariste

Remy Khouzam

Avocat associé
> Lussier & Khouzam

Brigitte Leblanc

Vice-présidente associée Cinéma et Télévision
> Banque Nationale

Sébastien Moreau

Président-superviseur VFX
> Rodeo FX

Gabriel Pelletier

Président
> Association des réalisateurs
et réalisatrices du Québec (ARRQ)
Représentant du CRP

Patrice St-Amour

Directeur des commandites
> Orchestre symphonique de Montréal

Martine Valcin

Première directrice
> Investissement responsable,
Investissement PSP

COMITÉ DE REPRÉSENTATION PROFESSIONNELLE (CRP)

Alliance québécoise des techniciens
de l'image et du son (AQTIS)
représentée par

Francesca Waltzing

Représentante > AQTIS

Association canadienne des distributeurs
et exportateurs de films (ACDEF)

Yoann Sauvageau

Directeur de la programmation

Association des directeurs
de casting du Québec (ADCQ)
représentée par

Emanuelle Beaugrand-Champagne

Directrice de casting et consultante
à la scénarisation

Association des réalisateurs
et réalisatrices du Québec (ARRQ)
représentée par

Gabriel Pelletier

Président > ARRQ

Association québécoise
de la production médiatique (AQPM)
représentée par

Hélène Messier

Directrice générale > AQPM

Conseil du Québec de la Guilde
canadienne des réalisateurs (DGC)
représenté par

Chantal Barrette

Agente d'affaires > DGC

Regroupement des distributeurs
indépendants de films du Québec (RDIFQ)
représenté par

Andrew Noble

Vice-président distribution nationale
> Filmoption International
Président du conseil d'administration
> RDIFQ

Société des auteurs de radio,
télévision et cinéma (SARTEC)
représentée par

Joanne Arseneau

Scénariste

Société professionnelle des auteurs
et des compositeurs du Québec (SPACQ)
représentée par

Marie-Josée Dupré

Directrice générale > SPACQ

Union des artistes (UDA)

représentée par

Alexandre Curzi

Directeur général > UDA

Visual Effects Society (VES)
représentée par

Sébastien Moreau

Président-superviseur VFX
> Rodeo FX

Writers Guild of Canada (WGC)

représentée par

Matt Holland

Scénariste

COMITÉ DE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE (CRA)

Charles Binamé

Cinéaste

Jean-François Caissy

Cinéaste

Sophie Deraspe

Cinéaste, scénariste
et directrice de la photographie

Karl Lemieux

Cinéaste et performeur expérimental

Myriam Verreault

Cinéaste, scénariste et monteuse

ÉQUIPE

Ségoène Roederer

Directrice générale

Émilie Taillade Bruce**France Nadeau**

Adjointes à la direction générale

Marie Dignard

Directrice finances et administration

Lionel Fisse

Adjoint administratif
et commis comptable

Maureen Darcelin

Chargée de projet du Gala

Pantxika Ostiz

Coordonnatrice du Gala

William Gault

Chargé de la billetterie

Louïse Morel

Coordonnatrice de la billetterie

Thomas Bigourdan

Stagiaire assistant

Diane Leblanc

Directrice des communications
et du marketing

Chantale Crépeault

Responsable des communications

Prune Paycha

Responsable du marketing

Perrine Louati

Assistante aux communications

Clémence Giroux-Tremblay

Gestionnaire de communauté

Charles-Henri Ramond

Rédacteur de contenu et webmestre

Antonine Salina

Responsable des partenariats
et des commandites

Anaïs Aït El Hadj-Bélisle

Coordonnatrice des partenariats
et des commandites

Géraldine Pompon

Responsable des publications

Frédérique Rivard

Designer graphique

compagnie et cie

Création visuelle

Helen Faradji**Zoé Protat**

Rédactrices

Marie-Dominique Lahaise

Révisseuse-correctrice

Joy Deneen

Calligraphe

Dominique Dugas

Conseiller au contenu

Marie Routhier**Lyne Dutremble**

Relations publiques
> Annexe Communications

David Houle**Kevin Bourassa-Houle****Mariyan Imielinski****Caroline Tremblay**

Compilation des votes
> Simple Sondage

Olivier Legault**Ulrich Toukourou**

Vérification des votes
> Raymond Chabot Grant Thornton

TAPIS ROUGE

Herby Moreau**Claudine Prévost**

Animateurs

Daniel Vigneault

Réalisateur

Kathleen Duval

Décoratrice

Hugo Pellicelli
Scripteur

Marie-Josée Dion
Chantal Leblanc
Recherchistes

Benoît Laflamme
Directeur technique

Jean Lafontaine
Directeur artistique

Martine Gravel
Chef à l'administration des productions
> Société Radio-Canada

Annie Gagné
Chef de production, Culture,
variétés et société
> Société Radio-Canada

Isabelle Lemoine
Chef du contenu, Culture,
variétés et société
> Société Radio-Canada

Sophie Morasse
Première directrice, Culture,
variétés et société
> Société Radio-Canada

GALA QUÉBEC CINÉMA

Édith Cochrane
Guylaine Tremblay
Animatrices

Manon Brisebois
Réalisatrice

Brigitte Poupart
Metteure en scène

Vincent Bolduc
Script-éditeur

Julien Corriveau
Marie-Andrée Labbé
Auteurs

Philippe Belhumeur
Scénographe

Jocelyn Tellier
Directeur musical

Alexis Aubin-Marchand

Samuel Joly
François Lafontaine
François Plante
Musiciens

Denis Dulude
Designer infographiste

Sylvie Chartier
Conceptrice des éclairages

Normal
Conception des projections vidéo

Annie Huberdeau
Marie-Josée Dion
Recherchistes

Hélène Lussier
Assistante à la réalisation

Benoît Bélair
Directeur technique

Johanne Lavoie
Directrice de production et logistique

Vincent Chouinard
Assistent à la direction de production

Alexandre Ratthé
Vincent Monette
Coordonnateurs logistique

Maureen Darcelin
Chargée de projet du Gala

Pantxika Ostiz
Coordonnatrice du Gala

Thomas Bigourdan
Stagiaire assistant

Audrey Brodeur
Coordonnatrice de production
> Fair-Play

Jean-Philippe Massicotte
Producteur délégué
> Fair-Play

Guy Villeneuve
Producteur exécutif
> Fair-Play

Martine Gravel
Chef à l'administration des productions
> Société Radio-Canada

Josée Morin
Chef de production, Culture,
variétés et société
> Société Radio-Canada

Isabelle Lemoine
Chef du contenu, Culture,
variétés et société
> Société Radio-Canada

Sophie Morasse
Première directrice, Culture,
variétés et société
> Société Radio-Canada

Ségolène Roederer
Directrice générale
> Québec Cinéma

GALA ARTISANS QUÉBEC CINÉMA

Karine Gonthier-Hyndman
Guillaume Lambert
Animateurs

Joseph Marchand
Directeur musical

Sylvie Gagné
Réalisatrice

Julien Corriveau
Script-éditeur

Patrick Dupuis
Jean-Philippe Durand
Nicolas Krief
Pascale Renaud-Hébert
Auteurs

Charles Dauphinais
Metteur en scène

Maxime Lévesque
Designer graphique

Célianne Lebreux
Assistante à la réalisation

Julien Gabon Guimond
Directeur technique

Sébastien Denault
Monteur Iris hommage

Johanne Lavoie
Directrice de production et logistique

Vincent Chouinard
Assistent à la direction de production

Alexandre Ratthé
Vincent Monette
Coordonnateurs logistique

Maureen Darcelin
Chargée de projet du Gala

Pantxika Ostiz
Coordonnatrice du Gala

Thomas Bigourdan
Stagiaire assistant

Julie Bellavance
Coordonnatrice de production
> Fair-Play

Jean-Philippe Massicotte
Producteur délégué
> Fair-Play

Michel St-Cyr
Guy Villeneuve
Producteurs exécutifs
> Fair-Play

Élisabeth Paradis
Chef du contenu, Chaînes spécialisées
> Société Radio-Canada

Marie-Claude Wolfe
Première directrice, Chaînes spécialisées
> Société Radio-Canada

Ségolène Roederer
Directrice générale
> Québec Cinéma

SPRINT GALA

Anne Laplante
Marie-Noël Phaneuf
Partenariats et promotion SPRINT Gala
> Annexe Communications

Catherine Legaré-Pelletier
Rosie Charest
Coordonnatrices contenu SPRINT Gala

Prune Paycha
Responsable de la promotion SPRINT Gala

Diane Leblanc
Directrice des communications
et du marketing

Chantale Crépeault
Responsable des communications

Perrine Louati
Assistante aux communications

Clémence Giroux-Tremblay
Gestionnaire de communauté

Charles-Henri Ramond
Rédacteur de contenu et webmestre

Isabelle Pépin
Graphiste

compagnie et cie
Campagne publicitaire, création,
réalisation

Jungle
Média numérique

REMERCIEMENTS

Pour leur précieuse contribution,
nous tenons à remercier :

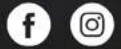
Les animateurs de nos différents jurys
(Kevin Laforet, Daniel Racine, Maxime
Labrecque), MELS, les distributeurs et
ayants droit de tous les films.



Agnus Dei

Le traiteur partenaire de vos événements.

agnusdei.ca info@agnusdei.ca 514.866.2323



LE
ST-SULPICE
HÔTEL MONTRÉAL

HÔTEL PARTENAIRE DU GALA QUÉBEC CINÉMA

Surprenez votre imaginaire

LESAINSTSULPICE.COM

📍 414 Saint-Sulpice, Vieux-Montréal, Québec, Canada | 📞 +1 877 SULPICE



MAISON
MARIE SAINT PIERRE

RECRUTEMENT | CHASSE DE TÊTES

NOUS COMPLÉTONS VOTRE ÉQUIPE.

Chez Millésime, nous accompagnons les PME comme les grandes entreprises dans le recrutement de cadres intermédiaires, de cadres supérieurs et de professionnels. Selon les impératifs du mandat et les volontés de chaque organisation, nous adoptons différents modèles de collaboration issus de notre expertise : la chasse de têtes.

Équipe multidisciplinaire. Experts sectoriels. Démarches rigoureuses. Stratégies créatives. Notre cabinet boutique propose une expérience sans compromis, à travers laquelle l'agilité et l'engagement se révèlent de précieux atouts.



MILLÉSIME

Recrutement de cadres et professionnels

NOS PROGRAMMES DÉDIÉS :



Recrutement
pour startups



Recrutement
pour OBNL

groupemillesime.com | 514.807.2036

LE
**GRAND
COSTUMIER**
MONTREAL



Service de
composition
de looks

Confection
sur mesure



Atelier à louer



**Chapeau bas à
tous les finalistes !**



Formations



Plus de 100 000 costumes et accessoires,
services clés en main et expertise.
Il y a matière à création !

grandcostumier.com  

**L'IRIS EST
REMIS À**

PRÉFIXE
SOLUTIONS GRAPHIQUES

Fier concepteur de l'enveloppe servant à dévoiler
les lauréats du Gala Québec Cinéma

prefixe.ca

Relations publiques | Stratégie
Pub | Web | Design | Contenu

PARCE QUE
LES FILMS DANS
LA COURSE,
MÉRITENT QU'ON
S'Y ARRÊTE.

annexe



Fiers partenaires du
SPRINT Gala Québec Cinéma,
la vitrine des films finalistes.

FÉLICITATIONS À TOUS LES GAGNANTS ET FINALISTES !



**FIER PARTENAIRE DU
GALA QUÉBEC CINÉMA 2019**

Réalisateur du vote en ligne pour la
sélection des lauréats des prix du Gala

**POUR PLUS DE
RENSEIGNEMENTS**

www.simplesondage.com
info@simplesondage.com



**NOTRE PASSION
SUR VOS ÉCRANS**

groupefairplay.com

Besoin de formation ?

**Le Campus Infopresse offre des
formations professionnelles,
pratiques et sur mesure.**

**Marketing
Communication
Médias sociaux
Leadership
Nouvelles technologies**

INFOPRESSE[®]

campus.infopresse.com

*** Tarifs spéciaux pour les travailleurs autonomes et les OSBL.**

COMPLICE DE VOS PROJETS

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

MELS

MONTREAL /
MELS-STUDIOS.COM

▲ studios/équipement ▲ postprod ▲ effets visuels ▲ mobiles de production ▲ distribution

DES AILES
POUR LE CINÉMA D'ICI

