



BILAN DE LA 44^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Montréal, le 6 mai 2026 - Fidèle à ce rendez-vous incontournable, le public a une nouvelle fois célébré le cinéma québécois avec ferveur! Portée par une campagne publicitaire démontrant l'importance de regarder les films sur grand écran, ainsi que par l'enthousiasme communicatif de sa porte-parole Debbie Lynch-White, la 44^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma, présentée par Hydro-Québec en collaboration avec Radio-Canada, a été un véritable succès. Grâce à sa programmation riche et audacieuse, ainsi qu'à ses soirées mémorables, le Festival enregistre une hausse de fréquentation de 8 % par rapport à la 43^e édition. Les RVQC ont mis à l'honneur le cinéma et les artistes québécois-es avec 211 films, dont 66 longs métrages, 121 courts métrages, 46 premières et 4 Soirées Tapis bleu, en plus de 400 invité-es et 27 événements dont 25 gratuits.

« Quel bonheur de clore cette 44 édition sur une note aussi vibrante! Je tiens à souligner l'engagement indéfectible de cette merveilleuse équipe passionnée et à remercier nos festivalier-ères, dont l'enthousiasme a fait battre le cœur de nos salles et danser la Buvette Crave. La présence des cinéastes, talents, producteur-rices, distributeur-rices, et partenaires à nos côtés rappelle l'importance de notre mission : faire rayonner le cinéma québécois



auprès de tous les publics. À une époque où la culture agit comme un véritable liant social, les Rendez-vous Québec Cinéma demeurent un levier de découvrabilité et d'accessibilité des œuvres cinématographiques québécoises indispensable. Nous tournons déjà nos regards vers l'avenir et nous vous attendons pour notre 45^e édition qui s'annonce tout aussi audacieuse et rassembleuse! » déclare **Laura Rohard**, directrice des Rendez-vous Québec Cinéma.

NOS FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE, présentés par Crave

C'est devant une salle impatiente au Théâtre Outremont que s'est ouverte la 44^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma. Le public a pu y découvrir le très attendu **Nina Roza** de Geneviève Dulude-De Celles, une œuvre déjà sacrée par l'Ours d'argent du meilleur scénario à la 76^e Berlinale. Après avoir foulé le tapis rouge, la réalisatrice et les productrices sont montées sur scène pour livrer un discours émouvant sur ce film qui s'intéresse à l'exil ainsi que les multiples formes sous lesquelles il se manifeste.

Neuf jours de festivités ont culminé le 30 avril lors de la clôture du Festival au Cinéma du Musée. Le public, venu en grand nombre, a assisté à la première mondiale de **Kairos**. Lors de son discours, la réalisatrice Jennifer Alleyn a souligné son immense plaisir de présenter ce long métrage en clôture des RVQC, une œuvre dont les thématiques identitaires résonnaient parfaitement avec le film d'ouverture de cette édition.

RETOUR SUR NOS SOIRÉES TAPIS BLEU

Les **Soirées Tapis bleu** ont été l'occasion de quatre découvertes cinématographiques en présence des équipes de films. Parmi elles, la première québécoise de la fiction **Best Boy** de Jesse Noah Klein a captivé l'auditoire. Le volet documentaire a également brillé par ses premières, incluant **À pied** de Vali Fugulin, présenté devant une salle comble en première mondiale, aux côtés de **Là où tout se rassemble** de Guillaume Langlois. Le public a également pu assister à la première montréalaise de **L'aventurine** de Carlos Ferrand.

DES PROJECTIONS MARQUANTES

Plusieurs séances ont fait vibrer nos salles. Parmi les temps forts, citons la projection du documentaire **L'amour du gros ballon** de Miguel Lambert. En présence de l'équipe du film, la séance s'est déroulée dans une ambiance familiale au sein de la Cinémathèque québécoise. Le succès s'est poursuivi au Cinéma du Musée avec **Il Paese** de Shelley Tepperman, qui a su rassembler la communauté italienne de Montréal dans une salle comble et joyeuse. Enfin, nous avons eu la chance de présenter la première québécoise de **Hemela** de Pirouz Nemati et d'accueillir les protagonistes du documentaire, dont la flamboyante propriétaire du Byblos Le Petit Café, Hemela Pourafzal.



Les programmes de courts et moyens métrages ont également su séduire le public, avec une hausse notable de 40 % de leur fréquentation, confirmant l'engouement pour ce genre en grande effervescence.

UNE BELLE ANNÉE POUR LES RENDEZ-VOUS EXTRA

Le public a répondu présent à l'appel des Rendez-vous Extra, un volet qui marie avec brio cinéma et débats thématiques lors de projections spéciales. Accompagnée d'invité·es, l'animatrice **Ariane Cipriani** a su approfondir les thématiques abordées dans les œuvres, confirmant le succès de cette formule axée sur l'échange et la réflexion.

Devant une salle pleine, le documentaire *La méthode scandinave* d'**Anik Salas** a été suivi d'une discussion sur la place des femmes dans la sphère du pouvoir décisionnel et financier avec la réalisatrice, **Maude Brossard-Sabourin** directrice de la concertation et de la vie associative au Chantier de l'économie sociale et **Sihem Neggaz** à la direction générale du Réseau des femmes d'affaires du Québec.

Les festivalier·ères ont eu le plaisir de découvrir le documentaires *Baie James 1975 : Le choc des nations* réalisé par **Mélanie Lameboy**, **Myriam Berthelet** et **Mathieu Fournier** et d'assister à une discussion avec deux des trois cinéastes sur la place des archives dans la recherche journalistique.

Le drame *Peau à peau* réalisé par **Chloé Cinq-Mars** a abordé la question de la maternité à l'écran et de la corporalité au cinéma en compagnie de la cinéaste, de la comédienne **Rose-Marie Perreault** et du monteur **Elric Robichon**.

À la suite de la projection de *Montréal, ma belle* réalisé par **Xiaodan He**, une discussion a permis d'approfondir le sujet de l'émancipation des femmes immigrantes dans la société actuelle en présence de la cinéaste, de la comédienne **Pei Yao Xu** et de la professeure de francisation **Marie-Ève Brochu**.

UN JEUNE PUBLIC AUX RENDEZ-VOUS

Les Rendez-vous Québec Cinéma ont une année encore mis en place plusieurs activités pour le jeune public. Parmi les initiatives, mentionnons d'abord les Rendez-vous Popcorn, présentés par Hydro-Québec, en association avec Télé-Québec et soutenus par la Caisse de dépôt et de placements du Québec (CDPQ). Cette section a offert une programmation de séances gratuites pour les jeunes de moins de 16 ans, ainsi que des activités gratuites pour tous·tes.

En outre, plusieurs projections scolaires ont été organisées en concert avec plusieurs écoles de Montréal qui ont répondu présentes cette année, avec une augmentation de fréquentation de 45 %. Les élèves ont eu la chance de découvrir *Amir mon petit prince* de Julien Cadieux, *Là où tout se rassemble* de Guillaume Langlois et *Bulles* de Paul Tom, en plus de certains films présentés dans le volet Rendez-vous Popcorn : *Fanny*, *Lydia et le vaisseau des tempêtes* et *Ma*



belle-mère est une sorcière. Chaque projection était suivie d'une séance de question-réponse en présence d'un artisan du film.

Vingt cinéphiles en herbe ont eu l'opportunité de visionner cinq films de la programmation 2026 et d'en débattre collectivement, afin de décerner le Prix Jury en herbe. Suite à de longues discussions, c'est finalement *Space Cadet : l'Odysée de Céleste* de Kid Koala qui a séduit le jury, par "son originalité, ses personnages attachants, son souci du détail, son esthétique minimaliste et son histoire surprenante".

Finalement, le Festival a accueilli grande nouveauté : Première prise, une résidence destinée aux jeunes du secondaire. Pour cette première édition, 29 étudiant·es venu·es de partout au Québec ont pu découvrir l'envers du décor du milieu cinématographique, à travers des ateliers pratiques, des rencontres avec des professionnel·les de l'industrie et des projections de courts et longs métrages. Une résidence enrichissante et stimulante qui témoigne de l'intérêt des jeunes pour le cinéma d'ici.

DES ÉCHANGES PASSIONNANTS

Plus d'une vingtaine d'événements gratuits ont été proposés au public durant les 9 jours du Festival. De merveilleuses discussions ont enrichi le programme, à commencer par les trois leçons de cinéma. Présentée par l'Adisq, la première accueillait le compositeur de musique de film **Philippe Brault**, dans une salle comble à la Buvette Crave, nous partageant son rapport à la création à travers l'exploration d'extraits de ses réalisations. La seconde, présentée par Film Laurentides, vient à la rencontre de la réalisatrice et scénariste **Anne Emond** (*Amour apocalypse*) qui a choisi de revenir sur son parcours et plus particulièrement sur les façons de captiver le public. Ce volet s'est conclu en beauté avec une rencontre avec la réalisatrice, romancière et scénariste **Anaïs Barbeau-Lavalette** (*La déesse des mouches à feu*), présentée par L'inis. La cinéaste a abordé avec sensibilité son parcours, mentionnant sa transition de l'écriture de courts métrages à des histoires plus longues afin de mettre en avant des histoires fortes et nécessaires.

Plusieurs discussions passionnantes étaient également à la programmation pour le plus grand plaisir du public. Après les vives réactions suscitées par la projection en vitesse x1.5 d'*Amour apocalypse*, la table ronde animée par Mounir Kaddouri **Gen Z apocalypse** a réuni Ariane Brunet, Patrice Laliberté et Christine Thoër autour d'une conversation passionnée et enrichissante sur les nouveaux modes de consommation du cinéma et des contenus vidéo. Le public a pu participer à cet échange démontrant une multitude de points de vue. Selon les panélistes, ces nouvelles modes ne touchent pas uniquement la génération Z, mais bien toute la société à l'ère du numérique.

Notons également la **soirée prélude à la comédie dramatique François.e** présentée par Radio-Canada et animée d'une main de maître par Eugénie Lépine-Blondeau, a réuni Gabrielle Boulianne-Tremblay, Louis Morissette, Pascale Drevillon, Jean-François Asselin et Jean-



François Léger, pour une discussion captivante sur les intentions et les enjeux reliés à ce film dont la sortie en salle est prévue le 8 juillet prochain.

DES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX POUR LES CINÉPHILES

Plusieurs événements spéciaux ont rassemblé les festivalier·ères autour du cinéma québécois, à commencer par la seconde édition du **Combat des courts**, qui s'impose déjà comme un classique. Animée par **Ève Landry**, cette soirée fut un réel succès : une compétition ludique et enlevante où des invité·es de renom, dont notre porte-parole **Debbie Lynch-White**, **Nicolas Michon**, **Julianne Côté**, **Serge Denoncourt**, **Florence Blain Mbaye** et **Geneviève Hébert-Dumont**, sont venu·es défendre leur coup de cœur de l'année. Dans une ambiance électrique, le public a finalement couronné **Orbites**, le film défendu par Nicolas Michon.

Le Théâtre Alanis-Obomsawin de l'ONF, a rejoint cette année les salles du Festival afin d'accueillir un bel hommage au monteur Werner Nold, dont le travail colossal sur le film officiel des Jeux olympiques de 1976 demeure une prouesse cinématographique. En compagnie des cinéastes **Luc Bourdon** et **Jean-Pierre Masse**, le public a replongé dans ce marathon d'images historique, célébrant ainsi une œuvre visionnaire qui, cinquante ans plus tard, conserve toute sa force et son humanité. La soirée au Théâtre Alanis-Obomsawin s'est poursuivie avec la projection spéciale de l'inclassable *Plus rien n'est égal par ailleurs* de Martin Bureau, précédé du court métrage d'art et expérimentation *Une marégraphie suspendue* de Félix Caraballo.

Succès retentissant pour le **Grand Rendez-vous Radio-Canada**, qui présentait en exclusivité le premier épisode de la série de Robin Aubert, *Bienvenue à Kingston-Falls*. Après la diffusion, le cinéaste, le comédien Maxime Le Flaguais et le journaliste Marc Cassivi se sont prêtés au jeu des questions-réponses. Ce moment d'échange a permis aux fans de discuter directement avec les invité·es et d'en apprendre davantage sur les coulisses de cette production.

DES SOIRÉES SURVOLTÉES

Nos soirées incontournables ont fait un retour remarqué cette année pour le plus grand plaisir des festivalier·ères! Parmi les moments forts de cette édition, la **Nuit de la nostalgie : Brocoli et cie** restera gravée dans les mémoires. Ce rendez-vous inédit, célébré en compagnie d'Annie Brocoli et du Broco-band, a offert une expérience unique pour redécouvrir ensemble nos souvenirs d'enfance à la Buvette Crave de la Cinémathèque québécoise.

De son côté, la SAT a vibré au rythme de **Roller en Furies**. L'événement accueilli une époustouflante démonstration de Roller Derby Montréal, rythmée par les commentaires en direct de Mélanie Charbonneau, Gabrielle Côté et Debbie Lynch-White. Ces dernières, visages du film *Les Furies*, ont insufflé une énergie unique à cette démonstration enlevante.

L'audace était à l'honneur lors de **Clit ou double : la soirée sans compromis**. Véritable succès de foule en tout genre, cet événement inclusif a marié cinéma et performances en présentant



le long métrage *Invisibles* de Junna Chif ainsi que le programme de courts métrages **Désirs, désirs, carte blanche des Filministes**. Entre les projections, les spectateur·rices ont vibré au rythme de performances burlesques, faisant de ce rendez-vous un moment de célébration sans filtre pour tous et toutes.

Enfin, pour couronner le Festival en écho au film de clôture, la Buvette Crave s'est transformée le temps d'un **Méga bingo Kairos**. Dans une ambiance pailletée et festive, cette activité ludique a lancé le coup d'envoi du **Party de clôture**, présenté par Crave, où invité·es et festivalier·ères se sont réuni·es une dernière fois pour célébrer le succès de cette 44^e édition.

LE RENDEZ-VOUS PRO

Véritable carrefour d'échanges et tremplin pour la relève, le Rendez-vous Pro, présenté par Québec Cinéma en collaboration avec Téléfilm Canada, a conclu sa 14^e édition avec un succès marqué par une hausse de fréquentation de 28 %. Ancrée dans les enjeux actuels de l'industrie, cette édition a proposé aux professionnel·les du secteur un parcours articulé autour de trois piliers stratégiques : Créer, Positionner et Rayonner. Plus qu'un simple événement, ce rendez-vous s'est imposé comme un levier essentiel pour renforcer les pratiques, stimuler les collaborations et assurer la vitalité pérenne du cinéma québécois. L'Espace CNM x Adisq ainsi que de l'ONF ont accueilli ce volet professionnel qui a mobilisé de nombreux·euses intervenant·es clés et organismes de l'industrie. Parmi les partenaires présent·es figuraient la SODEC, Coalition M.É.D.I.A, Picbois Productions, l'AQPM, Réalisatrices Équitables, l'ARRQ, le RDIFQ, l'UPPCQ et TV5+. Soulignons également la contribution du FIP et du Fonds Bell, qui co-présentaient les Pitches de séries courtes.

LES PRIX RVQC 2026

Dans le cadre de cette édition 2026, 10 prix ont été remis pour célébrer le cinéma québécois, tant pour les cinéastes accompli·es que pour la relève. Synonymes de reconnaissance du talent des cinéastes d'ici, les Prix RVQC encouragent la poursuite de la démarche artistique de nos créateurs et créatrices.

Pour consulter la liste complète des lauréat·es de cette édition, visitez notre site internet <https://rendez-vous.quebeccinema.ca/prix-et-jurys>

Pour ne rien manquer des activités de Québec Cinéma :

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Letterboxd](#) | [YouTube](#) | quebeccinema.ca



MERCI À NOS COLLABORATEURS

Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire présentateur ; Radio-Canada, partenaire co-présentateur ; Bell Média, Crave, partenaire rôle principal ; Cineplex et la Cinémathèque québécoise, partenaires premiers rôles. Un grand merci également aux partenaires publics et gouvernementaux, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, le Ministère de la Culture et des Communications, le Ministère du Tourisme, le Secrétariat à la région métropolitaine, le Conseil des arts du Canada et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Nous remercions nos partenaires pour leur précieux soutien durant les événements et remise de prix, Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, La Caisse de la Culture Desjardins, la Caisse de dépôt et placement du Québec, CNM & L'adisq, Coop vidéo, difuze, Film Laurentides, L'inis, Prim, Royal photo, Télé-Québec ainsi que TV5+. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, Rugicomm, Rethink ainsi que le Quartier des spectacles qui accueille le Festival du 22 au 30 avril.

À PROPOS DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics. C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnel·les d'ici dans un seul et même but: célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom: Les Rendez-vous Québec Cinéma!

À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·es et professionnel·les par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur de ses préoccupations, avec un ensemble d'activités dont certaines initiatives destinées aux plus jeunes. L'organisme est également le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois : les Rendez-vous, la Tournée et le Gala Québec Cinéma.

RELATIONS DE PRESSE

Geneviève Lefebvre

Rugicomm

genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

438-888-1981

Stéphanie Culakowa

Rugicomm



stephanie.culakowa@rugicomm.ca

514-245-1417

Zoé Verdier

Rugicomm

zoe@rugicomm.ca

514-617-3472