

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

LES LAURÉAT·ES DE L'ÉDITION 2025 DU GALA ARTISANS

Bergers de Sophie Deraspe remporte quatre prix Iris



Montréal, le 4 décembre 2025 | Ce soir, le 9^e Gala Artisans de Québec Cinéma célébrait avec éclat le cinéma d'ici, s'articulant autour d'un thème consacré aux femmes qui l'ont façonné ; celles qui incarnent des personnages marquants, et celles, tout aussi essentielles, qui créent, imaginent et construisent les films derrière la caméra. Devant une salle comble des **Grandé Studios** de Montréal, **dix-neuf prix Iris** ont été remis, soulignant l'excellence des œuvres cinématographiques de fiction et documentaires, des courts et moyens métrages.

Animé avec panache par **Alexandre Aussant** — bien connu pour sa personnification de l'indomptable Mona de Grenoble ! — et mis en scène par **Louis Tremblay**, ce grand soir de fête a rassemblé la communauté cinématographique heureuse d'honorer une année riche en audace et en productions mémorables, tout en saluant la créativité féminine sous toutes ses formes, à l'écran comme derrière la caméra.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Des 16 longs métrages de fiction qui figuraient parmi les finalistes, *Bergers* réalisé par **Sophie Deraspe** et co-scénarisé avec Mathyas Lefebvre a été le plus récompensé du **Gala Artisans 2025**, se voyant décerner **quatre Iris** : Meilleure direction de la photographie, Meilleur son,

Meilleur montage et Meilleure musique originale. Gagnant de **trois prix** suit *Une langue universelle*, réalisé par **Matthew Rankin** et scénarisé en collaboration avec Ila Firouzabadi et Pirouz Nemati, honoré dans les catégories Long métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec, Meilleure distribution des rôles et Meilleure direction artistique. *Vil & Misérable* réalisé par **Jean-François Leblanc** et co-scénarisé avec Samuel Cantin en recevait **deux**, ceux du Meilleur maquillage et des Meilleurs costumes, *Amour apocalypse* d'Anne Émond celui des Meilleurs effets visuels, alors que *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan* de Ken Scott remportait l'Iris de la Meilleure coiffure.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Cette année, onze films documentaires étaient en compétition dans quatre catégories et, parmi ceux récompensés, *Intercepted [Interceptés]* d'Oksana Karpovych se distinguait hier avec **deux prix** : Meilleur son et Meilleur montage. *Les enfants du large* de Virginia Tangvald a remporté celui de la Meilleure direction de la photographie alors que *Simon & Marianne* de Pier-Luc Latulippe et Martin Fournier récoltait l'Iris de la Meilleure musique originale. À noter que l'Iris du **Meilleur film documentaire**, présenté par le Fonds des médias du Canada, sera dévoilé lors du **Gala Québec Cinéma** ce dimanche 7 décembre à 20 h sur Noovo et sur Crave.

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Seize courts et moyens métrages étaient également en lice cette année dans les quatre catégories. *Who Loves the Sun* d'Arshia Shakiba était couronné Meilleur court ou moyen métrage documentaire et recevait aussi l'Iris du Court ou moyen métrage s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec, un prix décerné pour la toute première fois cette année. *Maybe Elephants [Peut-être des éléphants]* de Torill Kove était sacré Meilleur court ou moyen métrage d'animation, tandis que, c'est *Mercenaire* de Pier-Philippe Chevigny qui était honoré du prix du Meilleur court ou moyen métrage de fiction.

Découvrez la liste complète des lauréats et lauréates du **Gala Artisans** [en cliquant ici](#).

GALA QUÉBEC CINÉMA : UNE GRANDE SOIRÉE À NE PAS MANQUER !

Les célébrations du cinéma québécois se poursuivent avec le **Gala Québec Cinéma** diffusé ce **dimanche 7 décembre à 20 h sur Noovo et sur Crave** en direct des Grandé Studios de Montréal. Douze trophées Iris seront remis parmi les 20 films finalistes de cette année. Produit par **Sphère Média**, en collaboration avec **Bell Média** et **Québec Cinéma**, la soirée animée par **Phil Roy** promet d'être mémorable avec divers numéros surprises, un hommage exceptionnel rendu à **Léa Pool** et la participation de plusieurs personnalités vedettes, dont **Philippe Falardeau**, **Mani Soleymanlou**, **Karine Vanasse**, **Sébastien Ricard**, **Céline Bonnier**, **Antoine Vézina** et bien d'autres encore !

LE PUBLIC EST INVITÉ À VOTER JUSQU'À DIMANCHE POUR LE PRIX MICHEL-CÔTÉ

En hommage au regretté et bien-aimé comédien, le **Prix Michel-Côté**, anciennement le Prix du public, met en lumière les **cinq productions ayant enregistré le plus grand nombre**

d'entrées dans les salles de cinéma du Québec entre le 1^{er} septembre 2024 et le 31 août 2025. Jusqu'à dimanche, les cinéphiles sont invité·es à voter sur noovo.ca pour leur film favori parmi les nommés : *Bergers*, *La Petite et le Vieux*, *Le Cyclone de Noël*, *Menteuse* et *Mille Bottine*. L'œuvre gagnante du Prix Michel-Côté sera révélée en direct lors du Gala Québec Cinéma.

UN MERCI SPÉCIAL À NOS COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Québec Cinéma désire souligner la contribution du ministère de la Culture et des Communications, sans laquelle le Gala Québec Cinéma ne pourrait avoir lieu, et remercie le ministre Mathieu Lacombe pour cet engagement exceptionnel. Cet événement est réalisé grâce au soutien financier de ses partenaires publics et gouvernementaux, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et Téléfilm Canada pour leur soutien indéfectible. Merci au Fond des Médias pour leur soutien essentiel à Québec Cinéma. Merci à Bell Média ainsi qu'à Noovo, diffuseur du Gala. Merci à Sphère Média, producteur du Gala Québec Cinéma ainsi qu'à leur partenaire Grandé Studios. Un merci particulier à Simple Sondage responsable du vote en ligne, à Raymond Chabot Grant Thornton, vérificateurs des résultats et à difuze dont l'expertise assure le visionnement des films aux membres votant·e·s. Un merci spécial au Fonds Québecor pour leur précieux soutien. Merci également à l'Association Québécoise de la Production Média (AQPM), à l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et à la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), pour leur appui. Merci à BFL Canada service de risques et d'assurances, Global Magnétique et Royal photo pour leur soutien essentiel. Merci à nos partenaires fournisseurs Aupale Vodka, Bodwin Bières biologiques, Encanette, État Végétal, Fin Soda, French Cancan Popcorn, Groupe Martel, Kanasuk Cuisine Crème, La Banquise, Le Pain dans les Voiles, Mana, Spiritueux Alpha Tango, Trema café, Vignoble du Ruisseau, Zamalek, pour leur soutien précieux envers Québec Cinéma. Merci à Roy & Turner, CTVM.info et Qui fait Quoi, nos partenaires de communication. Merci à Rêverie Activations pour faire de cette soirée un scintillant souvenir. Merci à Léo Autopartage et Loue1robe pour leur soutien. Québec Cinéma tient enfin à saluer tous·tes les membres des jurys, ainsi que toutes les associations membres du Comité de représentation professionnelle (CRP) pour leur implication et leur soutien particulier lors de la mise en place de cette 27^e édition du Gala.

Pour ne rien manquer des activités de Québec Cinéma :
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | quebeccinema.ca

- 30 -

À PROPOS DU GALA QUÉBEC CINÉMA

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois. Le Gala Artisans, partie intégrante du Gala Québec Cinéma hors ondes, célèbre et récompense la singularité, la force et le savoir-faire des professionnel·le·s et artisan·e·s locaux·les opérant derrière la caméra.

À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·e·s et professionnel·le·s par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur de ses préoccupations, avec un ensemble d'activités dont certaines initiatives destinées aux plus jeunes. L'organisme est également le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois : les Rendez-vous, la Tournée et le Gala Québec Cinéma.

À PROPOS DE NOOVO

Noovo est la marque média multiplateforme qui fait les choses différemment ! Télé-réalité, humour, fiction d'ici et d'ailleurs, émissions de variétés : sa riche programmation rassembleuse et divertissante fait décrocher du quotidien. Noovo sait éclater les modèles conventionnels de la télé en offrant du contenu sur toutes les plateformes, pour tous les publics, partout, en tout temps. Elle comprend la chaîne généraliste Noovo, les sites Noovo.ca et Noovo Moi, le service d'information Noovo Info et l'application Noovo. Une division de Bell Média, le réseau Noovo comprend des stations de télévision à Montréal, Québec, Saguenay, Sherbrooke et Trois-Rivières, en plus de stations affiliées à Gatineau, Rivière-du-Loup et Val-d'Or. Son service de vidéo sur demande soutenu par la publicité Noovo.ca donne accès à toute la programmation originale de la marque, aux émissions des chaînes spécialisées de Bell Média, en plus de contenus exclusifs. Pour découvrir l'univers Noovo, visitez noovo.ca.

À PROPOS DE BELL MÉDIA

Bell Média est la première entreprise canadienne de médias et de divertissement avec un large portefeuille d'actifs de premier plan dans les secteurs de la vidéo, de l'audio, de l'affichage extérieur et des médias numériques. Ces actifs comprennent le réseau de télévision le plus regardé au pays, CTV ; la plus grande plateforme de vidéo en continu canadienne, Crave, qui offre une option haut de gamme permettant d'ajouter STARZ ; une puissante série de chaînes spécialisées ; la marque de nouvelles la plus fiable, CTV News ; les chefs de file canadiens des sports multiplateformes, RDS et TSN ; un réseau d'affichage extérieur de premier plan, Astral ; le réseau généraliste francophone en pleine croissance au Québec, Noovo ; la meilleure application de radio et de baladodiffusion au pays, iHeartRadio Canada ; et une gamme de productions originales, de marques, et de services primés. En tant que chef de file du contenu et partenaire des Studios Grandé de Montréal, de Sphère Média, de Sphere Abacus et de Dome Productions, l'un des principaux fournisseurs d'installations de production en Amérique du Nord, Bell Média, s'engage à divertir et à informer les Canadiens. Bell Média offre également un soutien en matière de technologies, de marketing et d'analyse de premier plan, par l'entremise de la Plateforme Marketing Bell, une plateforme libre-service omnicanale qui comprend le Gestionnaire d'auditoire de Bell (SAM), la Gestion stratégique de l'audience et l'outil Perspectives d'attribution de Bell, en plus de solutions publicitaires évoluées, y compris la télévision connectée en direct et les publicités sur Crave. Bell Média est détenue par BCE Inc. (TSX, NYSE : BCE), la plus grande entreprise de communications du Canada. Pour en savoir plus, visitez BellMedia.ca.¹ En fonction du total des revenus et du total combiné de connexions clients.

À PROPOS DE SPHÈRE MÉDIA

Sphère Média captive le public avec ses séries dramatiques, ses comédiens et ses variétés qui atteignent divers auditoires par l'entremise de grands diffuseurs au Canada et à travers le monde. Elle crée et produit ses contenus, en plus d'assurer la distribution de ses produits télévisuels. Sa force réside dans le talent des créateurs et des créatrices qui lui font confiance pour bien raconter leurs histoires. Parmi ses productions d'envergure, on retrouve le Gala Québec Cinéma, Aller Simple, L'indéetectable, Le retour d'Anna Brodeur, IXE-13, Belle et Bum, Les petits tannants, Une époque formidable, VIE\$ DE RÊVE, Quel Talent ! Et, en anglais, Wayward, Transplant, The Porter, How to Fail as Popstar ainsi que Sort Of. Sphère Média est un chef de file canadien de l'industrie cinématographique et télévisuelle établi à Montréal, Québec Toronto et Londres.

Source **Québec Cinéma**

Relations de presse **Roy & Turner**

Kevin Lalancette | klalancette@roy-turner.com | 438 863-9225

Frédérick Dubuc | fdubuc@roy-turner.com | 514 238-1193