



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour diffusion immédiate

## LES LAURÉAT·ES DE LA 44<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Montréal, le 30 avril 2026 - Cet après-midi, les Rendez-vous Québec Cinéma ont célébré l'excellence de notre cinématographie en dévoilant les lauréat·es des prix RVQC 2026. Les trophées ont été décernés à la Buvette Crave de la Cinémathèque québécoise, lors de la cérémonie annuelle, en compagnie de nombreux artistes et partenaires du festival. Au total, 42 000 \$ en argent et en services ont été remis aux talents confirmés et émergents du milieu. Ces prix soulignent la vitalité du cinéma québécois et encouragent les créateur·rices à poursuivre leur vision artistique avec audace.

### PRIX RVQC 2026 | LES LAURÉAT·ES

#### LES LONGS MÉTRAGES

##### > PRIX GILLES-CARLE, présenté par Québec Cinéma

Le Prix Gilles-Carle récompense le meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction de la sélection. Il est accompagné d'une bourse de 5 000\$ remise par Québec Cinéma. Pour l'édition 2026, le jury est composé de la productrice Éline Hébert, de la comédienne Marilyn Castonguay et du journaliste Nicolas Langelier.

##### **Folichonneries, réalisé par Eric K. Boulianne**

*“Le jury du prix Gilles-Carle 2026 a vécu des émotions fortes. D'une part, le bonheur de visionner sept films qui nous ont rempli d'admiration devant le talent et la maîtrise des nouvelles voix en compétition cette année. D'autre part, la cruelle nécessité de devoir choisir un gagnant au sein de cette sélection de haut niveau composée de premiers et deuxièmes longs métrages. Les délibérations ont été animées et passionnantes. Nous aurions voulu tous les récompenser. Mais au final il nous fallait déterminer un ou une élu·e. Et notre choix s'est porté sur un film dont la réalisation inspirée et audacieuse est à la hauteur d'un scénario très bien ficelé. Nous avons le grand plaisir de remettre le prix Gilles-Carle à Folichonneries, d'Eric K. Boulianne. Sous le couvert d'une comédie extrêmement efficace, Folichonneries est une réflexion intelligente, aussi nuancée que percutante. C'est un film vibrant et*



*captivant qui se montre particulièrement habile à dénuder ses personnages, dans tous les sens du terme : dans leur vulnérabilité ainsi exposée, on découvre un regard sans fard sur les aléas de la vie affective au 21<sup>e</sup> siècle.”*

#### **> PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT, présenté par Hydro-Québec**

Récompensant le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire, le Prix Pierre-et-Yolande-Perrault est accompagné d'une bourse de 5 000 \$ remise par Hydro-Québec. Le jury de cette édition réunit l'écrivaine Fanny Britt, le documentariste Raed Hammoud et la monteuse Xi Feng pour couronner la relève du cinéma documentaire.

#### **Là où tout se rassemble, réalisé par Guillaume Langlois**

*“Pour sa forme épurée et maîtrisée, son approche empathique et discrète laissant toute la place à l'humanité de ses sujets, pour son hommage délicat aux liens directs, à l'importance de la rencontre, et pour son engagement absolu à présenter un documentaire entièrement à hauteur d'enfant, le jury est heureux de remettre le prix Pierre-et-Yolande-Perrault à Là où tout se rassemble, de Guillaume Langlois.”*

#### **> PRIX ON TOURNE VERT, présenté par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec**

Le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec offre une bourse de 1 500\$ en argent pour récompenser la meilleure production long métrage écoresponsable et à souligner les efforts des plateaux de tournage québécois les plus verts.

#### **micro\_scope pour Mille secrets mille dangers, réalisé par Philippe Falardeau**

*“Le jury du prix On tourne vert a été particulièrement impressionné par la démarche écoresponsable de la production de Mille secrets mille dangers. Grâce à un dossier détaillé et à des actions concrètes, comme l'utilisation d'une remorque électrique pour alimenter le camp de base, une gestion rigoureuse des matières résiduelles et les mesures anti-gaspillage à la cantine OU la sensibilisation continue sur le plateau, la production a démontré un réel engagement envers des pratiques durables et innovantes.*

*Les juré-es ont également souligné plusieurs initiatives porteuses, notamment l'adaptation des horaires de tournage pour favoriser le transport collectif, le remboursement des frais de stationnement afin d'encourager le covoiturage, ainsi que l'envoi hebdomadaire de mises à jour écoresponsables à l'équipe. Les juré-es souhaitent mettre en lumière l'engagement, la créativité et le dévouement du coordonnateur vert, ainsi que l'écoute et le soutien constant de la production.*

*Par son approche inspirante et concrète, Mille secrets mille dangers démontre qu'il est possible d'intégrer des changements durables au cœur d'une production cinématographique.”*



### **Mention spéciale à metafilms pour *Amour apocalypse*, réalisé par Anne Emond**

*“Le jury souhaite aussi faire une mention spéciale à la production du film *Amour apocalypse* pour l'ensemble de sa démarche écoresponsable, sa brigade verte diversifiée et investie et l'incorporation à même le scénario du film d'éléments liés à la crise climatique qui peuvent participer à sensibiliser le public aux enjeux environnementaux et à l'urgence d'agir.”*

### **> PRIX JURY EN HERBE, présenté par la CDPQ en association avec Télé-Québec et facilité par difuze**

Ce prix symbolique est remis par un jury de 20 élèves du secondaire et récompense le meilleur long métrage parmi les cinq films en nomination.

### ***Space Cadet : l'Odyssée de Céleste*, réalisé par Kid Koala**

*“Cette semaine, on s'est rassemblé avec d'autres jeunes de secondaire 1 à 5 pour débattre des cinq films en nomination pour le prix Jury en herbe. Le film que nous avons choisi s'est démarqué par son originalité, ses personnages attachants, son souci du détail, son esthétique minimaliste et son histoire surprenante. C'est un film doux et lent qui nous a fait réfléchir sur le vieillissement, la mémoire et l'empathie. La musique exprimait tellement bien les émotions, que les dialogues n'étaient pas nécessaires. Nous avons décidé de remettre le prix Jury en herbe à *Space Cadet : l'Odyssée de Céleste* réalisé par Kid Koala.”*

## **LES COURTS MÉTRAGES**

### **> MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION, présenté par la Caisse de la Culture Desjardins**

La Caisse de la Culture Desjardins offre une bourse de 1 500\$ en argent, remise par un jury composé de l'artiste Émilie Monnet, de l'écrivaine India Desjardins et du cinéaste Theodore Ushev.

### ***C'est ma sœur*, réalisé par Zoé Pelchat**

*“Le meilleur court métrage de fiction se distingue par la force d'un scénario tout en nuances et une réalisation fluide qui, tout en étant recherchée et dégageant un langage cinématographique soigné, laisse pourtant toute la place à des personnages authentiques, forts dans toute leur vulnérabilité, et incarnés avec brio par de jeunes actrices talentueuses. C'est un film rempli d'humour, de finesse et de sororité, qui aborde la différence comme une force, et qui souligne du même coup l'hypocrisie de gens pour qui l'inclusion est variable. Ce*



*film nous a beaucoup émus. Dans une période de turbulence et d'incertitude politique, les films lumineux sont importants. Ils donnent de l'espoir."*

**> MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE, présenté par Hydro-Québec**

Hydro-Québec offre une bourse de 2 500\$ en argent, remise par un jury composé de l'artiste Émilie Monnet, de l'écrivaine India Desjardins et du cinéaste Theodore Ushev.

***A Wolf in the Suburbs*, réalisé par Amélie Hardy**

*"Le meilleur court métrage documentaire nous a éblouis par une trame narrative forte, un personnage plus grand que nature, une cinématographie précise et maîtrisée, et des clins d'œil singuliers et savoureux à la culture pop. Mais par-dessus tout, le propos fort qui s'en dégage, celui de se battre contre l'absurdité de certaines normes sociales, pour faire triompher la vie, nous a paru essentiel, voire même urgent. Pour survivre, le monde a besoin de la ténacité d'anticonformistes, et de films qui les mettent si brillamment en lumière."*

**Mention spéciale à *En pays froid*, réalisé par Hervé Demers**

*"Le jury a tenu à remettre une mention spéciale à un court métrage dont les magnifiques images, évocatrices du froid et de la beauté de l'hiver, renforcent les propos des protagonistes qui doivent s'y adapter, laissant le pays qui les a vus naître derrière eux. Dans un monde de plus en plus divisé, ce film est rassembleur et porteur d'empathie. Le jury a eu coup de cœur pour ce film d'une immense richesse poétique, qui juxtapose habilement le froid et la chaleur, et souhaite accorder une mention spéciale au court métrage documentaire *En pays froid*, de Hervé Demers."*

**> MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION, présenté par la Caisse de la Culture Desjardins**

La Caisse de la Culture Desjardins remet une bourse de 1 500\$ en argent, remise par un jury composé de la conceptrice sonore Marie-Pierre Grenier, la cinéaste Badminton Plus et le réalisateur Guillaume Vallée.

***Still Moving*, réalisé par Rui Ting Ji**

*"Still Moving est une œuvre qui nous amène à vivre des émotions tellement fortes, en toute simplicité, mais surtout d'offrir au public cette liberté de ce que l'on peut deviner derrière les détails métaphoriques et le small talk. Le film nous montre l'impact de ce qui n'est pas dit, de ce qui a été et n'est plus. La réalisatrice a brillamment réussi à traduire l'émotion de ce moment intime à travers une balance impeccable entre l'animation et ce que l'on nous raconte. Audacieux road-moving en huis clos."*



**> MEILLEURE OEUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION, présentée par PRIM**

PRIM offre une bourse de 20 000\$ en services, remise par un jury composé de la conceptrice sonore Marie-Pierre Grenier, la cinéaste Badminton Plus et le réalisateur Guillaume Vallée.

**Orchard Station Road, réalisé par OK Pedersen**

*“Voici un admirable travail de recherche et de collage, un récit post-apocalyptique imaginaire et libre bercé par des images d'archives finement montées, délicatement portées par une poésie silencieuse, nappé d'une petite touche d'humour lumineuse. Qui l'eût cru, qu'un film de 30 minutes qui commence avec 2 minutes d'un plan fixe sur un char puisse faire l'unanimité du jury?”*

**> MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT, présenté par Coop Vidéo**

Coop Vidéo offre une bourse de 1 000\$ en argent et de 2 000\$ en services, remise par un jury composé du poète et cinéaste Alexandre Dostie, la photographe et cinéaste Joannie Lafrenière et du Youtubeur et commentateur Mounir Kaddouri, alias Maire de Laval.

**Des gens vivent ici, réalisé par Gabrielle Côté**

*“Le prix du meilleur film étudiant, choisi à l'unanimité par notre jury joyeux, souligne une œuvre brillante, inventive et profondément actuelle. Un film qui nous a marqué par son ingéniosité et sa créativité, autant dans le thème abordé que dans sa manière singulière de le mettre en récit. Une proposition qui aborde et questionne la gentrification, le capitalisme et notre déconnexion au vivant, en déployant une vision à la fois dystopique et étrangement lumineuse – où, après le crash, la nature reprend finalement ses droits. Entièrement réalisé sans avoir eu recours à l'intelligence artificielle, ce film témoigne d'un travail minutieux, presque monastique à travers une réalisation maîtrisée, portée par un choix musical en justesse et un générique pleinement intégré à la proposition. C'est donc avec enthousiasme que nous avons choisi de décerner le prix du meilleur film étudiant à Gabrielle Côté pour le film Des gens vivent ici.”*

**> COUP DE CŒUR DU JURY COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT, présenté par Royal Photo**

Royal Photo offre une bourse de 2 000\$ en services, remise par un jury composé du poète et cinéaste Alexandre Dostie, la photographe et cinéaste Joannie Lafrenière et du Youtubeur et commentateur Mounir Kaddouri, alias Maire de Laval.

**Rizz-o-thon, réalisé Noah Lebel-Turcotte**



*“Un film qui aborde avec humour et satire une réalité extrêmement contemporaine. La figure du streamer est emblématique de notre époque médiatique et Rizz-o-thon porte un regard sur les facettes les plus absurdes et intéressantes de ce nouvel état d'existence. Que ce soit le rapport au réel qui s'effrite ou les audiences fascinées par les drames personnels que les algorithmes récompensent par la viralité. Le film réussit à nous plonger dans le drame d'une vie de clown virtuel humilié à répétition, avec une réalisation et un montage ingénieux sans être envahissant. Vraiment un coup de cœur.”*

## **RENDEZ-VOUS PRO**

### **> PRIX PITCHS DE SÉRIES COURTES**

Suite à l'activité “Pitches de Séries Courtes” co-présentée par le Fonds Indépendant de Production et le Fonds Bell organisée durant le Rendez-vous Pro, TV5+ récompense le meilleur pitch avec une bourse de 2 000 \$ et trois sessions de mentorat personnalisées pour soutenir le développement et maximiser la visibilité du projet lauréat.

**Trajectoire, une série présentée par Mario Pierre-Canel et produite par Les Productions Provado**

*“Pour sa proposition limpide et résolument contemporaine, pour la force de son concept qui fait d'un objet le fil conducteur d'un récit choral. Pour sa construction narrative captivante alliant tension dramatique et regard social, et pour sa capacité à capter avec justesse les réalités humaines et culturelles du Montréal d'aujourd'hui, TV5+ souhaite souligner un pitch qui s'est démarqué avec clarté et impact.*

*TV5 + est ainsi heureux de remettre le prix du pitch s'étant le plus illustré à Trajectoire, une série présentée par Mario Pierre-Canel.”*

**Pour ne rien manquer des activités de Québec Cinéma :**

**[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Letterboxd](#) | [YouTube](#) | [quebeccinema.ca](#)**

**MERCI À NOS COLLABORATEURS**



Les Rendez-vous Québec Cinéma remercient chaleureusement Hydro-Québec, partenaire présentateur ; Radio-Canada, partenaire co-présentateur ; Bell Média, Crave, partenaire rôle principal ; Cineplex et la Cinémathèque québécoise, partenaires premiers rôles. Un grand merci également aux partenaires publics et gouvernementaux, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Téléfilm Canada, le Ministère de la Culture et des Communications, le Ministère du Tourisme, le Secrétariat à la région métropolitaine, le Conseil des arts du Canada et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes. Les Rendez-vous remercient aussi la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal. Nous remercions nos partenaires pour leur précieux soutien durant les événements et remise de prix, Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, La Caisse de la Culture Desjardins, la Caisse de dépôt et placement du Québec, Coop vidéo, difuze, Prim, Royal photo et Télé-Québec. Un grand bravo et merci à nos complices Akufen, Rugicomm, Rethink ainsi que le Quartier des spectacles qui accueille le Festival du 22 au 30 avril.

## **À PROPOS DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**

Seul festival entièrement dédié au cinéma d'ici, les Rendez-vous Québec Cinéma offrent un vaste panorama des films de l'année, plusieurs primeurs ainsi qu'un large panel d'activités pour tous les publics. C'est un haut lieu de rencontres entre cinéphiles, artistes émergents ou établis et professionnel·les d'ici dans un seul et même but: célébrer notre cinéma. Un festival n'aura jamais aussi bien porté son nom: Les Rendez-vous Québec Cinéma!

## **À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA**

Québec Cinéma est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·es et professionnel·les par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur de ses préoccupations, avec un ensemble d'activités dont certaines initiatives destinées aux plus jeunes. L'organisme est également le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois : les Rendez-vous, la Tournée et le Gala Québec Cinéma.

## **RELATIONS DE PRESSE**

**Geneviève Lefebvre**

**Rugicomm**

[genevieve.lefebvre@rugicomm.ca](mailto:genevieve.lefebvre@rugicomm.ca)

**438-888-1981**

**Stéphanie Culakowa**

**Rugicomm**

[stephanie.culakowa@rugicomm.ca](mailto:stephanie.culakowa@rugicomm.ca)

**514-245-1417**



Zoé Verdier  
Rugicomm  
[zoe@rugicomm.ca](mailto:zoe@rugicomm.ca)  
514-617-3472