

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

LES LAURÉAT·ES DE LA 27E ÉDITION DU GALA QUÉBEC CINÉMA

Une langue universelle est le film le plus récompensé
cette année avec huit prix Iris

Le Cyclone de Noël remporte le Prix Michel-Côté



Montréal, le 7 décembre 2025 | De retour à la barre de la grande célébration du cinéma d'ici, le sympathique **Phil Roy**, populaire humoriste et cinéphile avéré, a piloté une **27^e édition du Gala Québec Cinéma** aussi festive qu'émouvante. Diffusé ce soir en direct des **Grandé Studios** à Montréal sur les ondes de **Noovo** et sur **Crave**, et produit par **Sphère Média**, en collaboration avec **Bell Média** et **Québec Cinéma**, le Gala a salué l'extraordinaire richesse, la diversité et le talent des artistes, artisans et artisanes du cinéma québécois. Au total, **douze prix Iris** ont été remis, s'ajoutant aux dix-neuf décernés plus tôt cette semaine lors du **Gala Artisans** qui récompense l'audace, la créativité et le savoir-faire de ceux et celles qui œuvrent derrière la caméra.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Déjà honoré à trois reprises au **Gala Artisans** jeudi dernier, et de nombreuses fois récompensé à l'international, *Une langue universelle* est le film le plus primé cette année ! Ce deuxième long métrage de fiction du réalisateur montréalais **Matthew Rankin**, qui cosigne le scénario avec **Ila**

Firouzabadi et Pirouz Nemati, rafait ce soir cinq autres et prestigieuses récompenses, dont celles pour le Meilleur film, la Meilleure réalisation et le Meilleur scénario. Les interprètes **Danielle Fichaud et Mani Soleymanlou** recueillaient pour leur part le prix d'interprétation dans un rôle de soutien, menant *Une langue universelle* à une récolte totale de **huit Iris**.

Les prix d'interprétation dans un premier rôle, ont été remis au comédien **Patrick Hivon** qui incarnait Adam dans *Amour apocalypse* d'**Anne Émond** et à la comédienne **Karine Gonthier-Hyndman**, qui empruntait les traits de Florence dans *Deux femmes en or* de **Chloé Robichaud**. La jeune **Marguerite Laurence**, que l'on voyait pour la première fois au grand écran dans le rôle de Simone Bloom dans *Mlle Bottine* réalisé par **Yan Lanouette Turgeon** et scénarisé par Dominic James, a été sacrée Révélation de l'année, alors que l'Iris du Meilleur premier film était conjointement décerné au réalisateur **Jean-François Leblanc** et au scénariste **Samuel Cantin** pour *Vil & Misérable*.

LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

L'Iris du Meilleur film documentaire, présenté par le **Fonds des médias du Canada**, a été remis par **Alexandre Aussant**, animateur du 9^e Gala Artisans, à *Intercepted [Interceptés]* de la réalisatrice montréalaise d'origine ukrainienne **Oksana Karpovych**, coproduit par Les films Cosmos, Hutong Productions et Moon Man. Le long métrage, déjà récompensé au **Gala Artisans** des prix du Meilleur son et du Meilleur montage, révèle la terrible réalité de la guerre en Ukraine et l'impasse de l'invasion russe, au son des conversations interceptées de soldats russes qui se confient à leurs familles.

IRIS HOMMAGE

L'un des moments touchants de ce 27^e **Gala Québec Cinéma** fut la remise de l'**Iris Hommage** à l'une des plus grandes cinéastes québécoises : **Léa Pool**. Célébrant une carrière de plus de 45 ans portée par une sensibilité unique, ce prix lui a été offert par les comédiennes **Karine Vanasse** et **Céline Bonnier**, ainsi que par le comédien **Sébastien Ricard**. Par une démarche cinématographique originale, **Léa Pool** a su imposer son talent, et, aujourd'hui, avec une filmographie riche d'une vingtaine de longs métrages acclamés et primés dans les festivals du monde entier, elle compte parmi les plus importantes ambassadrices du cinéma d'ici .

PRIX MICHEL-CÔTÉ

Renommé en l'honneur du regretté comédien, le **Prix Michel-Côté**, anciennement connu sous le nom de Prix du public, met en lumière les cinq films ayant enregistré le plus grand nombre d'entrées dans les salles de cinéma du Québec entre le 1^{er} septembre 2024 et le 31 août 2025. Parmi les cinq populaires films finalistes, celui ayant remporté le plus de voix du public est *Le Cyclone de Noël*, réalisé par **Alain Chicoine**, scénarisé par **Dominic Anctil, Marie-Élène Grégoire et Philippe Rivard** et produit par **KO24**. Le prix a été remis en direct par **Catherine Chabot et Rachel Graton** sur la scène des Grandé Studios de Montréal.

Découvrez la liste complète des lauréats et lauréates du Gala Québec Cinéma [en cliquant ici](#).

UN MERCI SPÉCIAL À NOS COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Québec Cinéma désire souligner la contribution du ministère de la Culture et des Communications, sans laquelle le Gala Québec Cinéma ne pourrait avoir lieu, et remercie le ministre Mathieu Lacombe pour cet engagement exceptionnel. Cet événement est réalisé grâce au soutien financier de ses partenaires publics et gouvernementaux, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et Téléfilm Canada. Merci également au Fonds des médias du Canada pour leur soutien essentiel à Québec cinéma. Merci à Bell Média ainsi qu'à Noovo, diffuseur du Gala. Merci à Sphère Média, producteur du Gala Québec Cinéma ainsi qu'à leur partenaire Grandé Studios. Merci à la Banque Nationale, présentateur du tapis rouge, du cocktail et du party, pour son apport essentiel. Un merci particulier à Simple Sondage responsable du vote en ligne, à Raymond Chabot Grant Thornton, vérificateurs des résultats et à difuze dont l'expertise assure le visionnement des films aux membres votant·es. Un merci spécial au Fonds Québecor pour leur précieux soutien. Merci également à l'Association Québécoise de la Production Médiatique (AQPM), à l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et à la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) pour leur appui. Merci à BFL Canada service de risques et d'assurances ainsi que Global Magnétique et Royal photo pour leur soutien essentiel. Merci à nos partenaires fournisseurs Aupale Vodka, Encanette, État Végétal, Fins Soda, French Cancan Popcorn, Green Brothers, Groupe Martel, Isle de garde, Kanasuk Cuisine Créole, La Banquise, Mana, Mochigo, Les Aliments Mise en bouche, Phil et Fred, Pretty Ugly, Spiritueux Alpha Tango, Vignoble du Ruisseau, pour leur soutien précieux envers Québec Cinéma. Merci à Karine Joncas, Camellia Sinensis, et Trema Café pour leur générosité envers Québec Cinéma. Merci à Rêverie Activations pour faire de cette soirée un scintillant souvenir. Merci à Léo Autopartage et Loue 1 robe pour leur soutien. Merci à Roy & Turner, CTVM.info et Qui fait Quoi, nos partenaires de communication. Québec Cinéma tient enfin à saluer tous·tes les membres des jurys ainsi que toutes les associations membres du Comité de représentation professionnelle (CRP) pour leur implication et leur soutien particulier lors de la mise en place de cette 27^e édition du Gala.

Pour ne rien manquer des activités de Québec Cinéma :
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Vimeo](#) | [YouTube](#) | [quebeccinema.ca](#)

- 30 -

À PROPOS DU GALA QUÉBEC CINÉMA

Grande remise de prix télévisuelle, le Gala Québec Cinéma récompense les œuvres et le talent des artistes à l'origine de nos films. Le Gala célèbre toute la richesse, la force et la singularité des films d'ici. En raison de sa portée considérable, il constitue l'un des plus importants vecteurs de promotion du cinéma québécois. Le Gala Artisans, partie intégrante du Gala Québec Cinéma hors ondes, célèbre et récompense la singularité, la force et le savoir-faire des professionnel·le·s et artisan·e·s locaux·les opérant derrière la caméra.

À PROPOS DE QUÉBEC CINÉMA

Québec Cinéma est un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes, artisan·e·s et professionnel·le·s par la promotion et l'éducation. La découverte de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur de ses préoccupations, avec un ensemble d'activités dont certaines destinées aux plus jeunes. L'organisme est également le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois : les Rendez-vous, la Tournée et le Gala Québec Cinéma.

À PROPOS DE NOOVO

Noovo est la marque média multiplateforme qui fait les choses différemment ! Télé-réalité, humour, fiction d'ici et d'ailleurs, émissions de variétés : sa riche programmation rassembleuse et divertissante fait décrocher du quotidien. Noovo sait éclater les modèles conventionnels de la télé en offrant du contenu sur toutes les plateformes, pour tous les publics, partout, en tout temps. Elle comprend la chaîne généraliste Noovo, les sites Noovo.ca et Noovo Moi, le service d'information Noovo Info et l'application Noovo. Une division de Bell Média, le réseau Noovo comprend des stations de télévision à Montréal, Québec, Saguenay, Sherbrooke et Trois-Rivières, en plus de stations affiliées à Gatineau, Rivière-du-Loup et Val-d'Or. Son service de vidéo sur demande soutenu par la publicité Noovo.ca donne accès à toute la programmation originale de la marque, aux émissions des chaînes spécialisées de Bell Média, en plus de contenus exclusifs. Pour découvrir l'univers Noovo, visitez noovo.ca.

À PROPOS DE BELL MÉDIA

Bell Média est la première entreprise canadienne de médias et de divertissement avec un large portefeuille d'actifs de premier plan dans les secteurs de la vidéo, de l'audio, de l'affichage extérieur et des médias numériques. Ces actifs comprennent le réseau de télévision le plus regardé au pays, CTV ; la plus grande plateforme de vidéo en continu canadienne, Crave, qui offre une option haut de gamme permettant d'ajouter STARZ ; une puissante série de chaînes spécialisées ; la marque de nouvelles la plus fiable, CTV News ; les chefs de file canadiens des sports multiplateformes, RDS et TSN ; un réseau d'affichage extérieur de premier plan, Astral ; le réseau généraliste francophone en pleine croissance au Québec, Noovo ; la meilleure application de radio et de baladodiffusion au pays, iHeartRadio Canada ; et une gamme de productions originales, de marques, et de services primés. En tant que chef de file du contenu et partenaire des Studios Grandé de Montréal, de Sphère Média, de Sphere Abacus et de Dome Productions, l'un des principaux fournisseurs d'installations de production en Amérique du Nord, Bell Média, s'engage à divertir et à informer les Canadiens. Bell Média offre également un soutien en matière de technologies, de marketing et d'analyse de premier plan, par l'entremise de la Plateforme Marketing Bell, une plateforme libre-service omnicanale qui comprend le Gestionnaire d'auditoire de Bell (SAM), la Gestion stratégique de l'audience et l'outil Perspectives d'attribution de Bell, en plus de solutions publicitaires évoluées, y compris la télévision connectée en direct et les publicités sur Crave. Bell Média est détenue par BCE Inc. (TSX, NYSE : BCE), la plus grande entreprise de communications du Canada. Pour en savoir plus, visitez BellMedia.ca.¹ En fonction du total des revenus et du total combiné de connexions clients.

À PROPOS DE SPHÈRE MÉDIA

Sphère Média captive le public avec ses séries dramatiques, ses comédiens et ses variétés qui atteignent divers auditoires par l'entremise de grands diffuseurs au Canada et à travers le monde. Elle crée et produit ses contenus, en plus d'assurer la distribution de ses produits télévisuels. Sa force réside dans le talent des créateurs et des créatrices qui lui font confiance pour bien raconter leurs histoires. Parmi ses productions d'envergure, on retrouve le Gala Québec Cinéma, Aller Simple, L'indéetectable, Le retour d'Anna Brodeur, IXE-13, Belle et Bum, Les petits tannants, Une époque formidable, VIE\$ DE RÊVE, Quel Talent ! Et, en anglais, Wayward, Transplant, The Porter, How to Fail as Popstar ainsi que Sort Of. Sphère Média est un chef de file canadien de l'industrie cinématographique et télévisuelle établi à Montréal, Québec Toronto et Londres.

Source Québec Cinéma

Relations de presse Roy & Turner

Kevin Lalancette | klalancette@roy-turner.com | 438 863-9225

Frédéric Dubuc | fdubuc@roy-turner.com | 514 238-1193