



LES RENDEZ-VOUS COURTS QUÉBEC CINÉMA

Dans le cadre des Journées de la culture

Le mardi 27 septembre 2022 – Québec Cinéma convie le public à faire le plein de **courts métrages québécois** lors de la deuxième édition des **RENDEZ-VOUS COURTS QUÉBEC CINÉMA** en collaboration avec le festival *Courts d'un soir!* **Gratuit et ouvert à tou·tes**, l'événement prendra place **le samedi 1er octobre de 14 h à 18 h** à notre nouvelle **Vitrine du cinéma québécois** située au **2, rue Sainte-Catherine Est**.

« Quel bonheur pour Québec Cinéma de prendre part aux *Journées de la culture* et d'inviter les cinéphiles à notre **Vitrine du cinéma québécois** avec le retour des *Rendez-vous courts!* Cet événement représente une magnifique occasion de faire rayonner notre riche cinématographie, pan essentiel à la vitalité de notre culture. C'est avec la complicité du festival *Courts d'un soir* que nous vous avons concocté une programmation de films uniques, touchants et divertissants. Venez en grand nombre découvrir notre 7ème art à travers une multitude d'œuvres québécoises! » nous dit Sylvie Quenneville, directrice générale de Québec Cinéma.

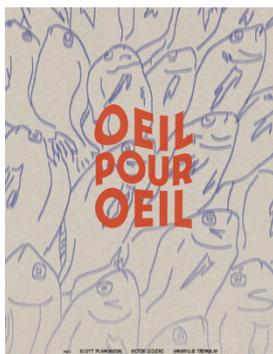
13 superbes courts métrages récents réalisés par de jeunes cinéastes québécois·es et sélectionnés aux Rendez-vous Québec Cinéma 2022 ou à Courts d'un soir 2022 seront présentés sous quatre grandes thématiques :

Dès 14 h, le volet ***Cinéphiles en herbe*** présentera *OEIL POUR OEIL* de Anthony Coveney, *MIMINE* de Simon Laganière et *AMANI* de Alliah Fafin, trois œuvres qui sauront plaire aux jeunes et moins jeunes ! Vers 15 h débutera le volet ***Drôle de drame*** dans lequel seront projetées les comédies noires *CERCUEIL*, *TABARNAK !* de Loïc Darses et *MOONSHINE* de Sarah Dunlavey. Dès 16 h, la thématique ***Au cœur de la famille*** explorera la richesse des liens familiaux avec les courts *BABATOURA* de Guillaume Collin, *PICBOIS* de Kevin T. Landry, *LA GROGNE* de Alisi Telengut et *SOIR DE SEMAINE* de Rachel Samson. Finalement, dès 17 h, les films *BELLE RIVER* de Samuel Matteau, Yannick Nolin, Guillaume Fournier, *TIBBITS HILL* de Édith Jorisch, *SOUS L'ARTILLERIE DES MOTEURS* de Jason Todd, Charles-Émile Lafrance et *DEMAIN ENCORE* de Sarah Tardif seront projetés dans le cadre du volet *Regard social*.

Machine à popcorn et **service de bar** seront à la disposition des cinéphiles qui pourront **regarder les films dans le confort de notre vitrine** et dans une ambiance des plus conviviales ! Plus de détails seront dévoilés sur la [page Facebook](#) de Québec Cinéma dans les prochains jours.

HORAIRE DE L'ÉVÉNEMENT ET SYNOPSIS DES FILMS

CINÉPHILES EN HERBE - dès 14 h



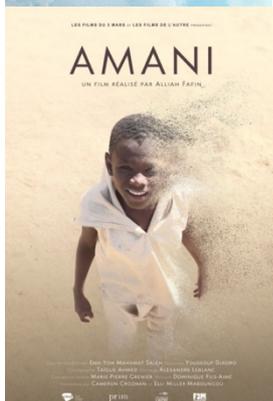
OEIL POUR OEIL de Anthony Coveney, 2021

Une nuit orageuse d'été, Mathieu tombe sur ses parents en plein ébat sexuel. Horrifié, il profite d'une partie de pêche pour confier cette troublante découverte à ses amis et s'ouvre alors à des questionnements plus grands que lui. Devant dire adieu à son innocence, Mathieu s'investit d'une mission : empêcher ses parents de commettre l'irréparable, enfanter sur une planète qui explose.



MIMINE de Simon Laganière, 2021

Bonus, un père maladroit et insouciant, a la garde de son jeune garçon pour la journée. Fragilisé par sa récente rupture amoureuse, il constate que son petit développe une belle relation avec le nouvel amoureux de son ex-copine. Poussé par la crainte d'être remplacé, il décide de lui en mettre plein la vue en créant un moment père-fils teinté de magie.



AMANI de Alliah Fafin, 2020

Dans ce conte, situé à mi-chemin entre réalité et fantastique, un narrateur mystérieux nous raconte l'histoire d'Amani, un jeune garçon passionné par la danse. L'innocence et la joie de vivre d'Amani ouvrent les yeux du narrateur sur l'humanité dont il ne s'était jamais vraiment soucié auparavant.

Mais alors que la nuit se met à gronder, la joie de vivre d'Amani disparaît pour laisser place à sa douleur qui résonne dans le silence de la plaine.

DRÔLE DE DRAME - dès 15 h



CERCUEIL, TABARNAK ! de Loïc Darses, 2021

20 mai 1980. Après la mort de son père, Raymond Tremblay, enquêteur fiscal, se met à soupçonner le salon funéraire de pratiques frauduleuses. Accompagné de sa fille, la p'tite Lucie, il décide alors de partir enquêter dans son Saguenay natal sur fond de référendum pour la souveraineté du Québec.



MOONSHINE de Sarah Dunlavy, 2022

Nathan est l'ex d'Anne. Il est beau, propre sur lui, on peut comprendre à première vue ce qu'Anne lui trouve, même s'il n'est pas aussi grandiose qu'elle. Il vient d'un milieu social similaire à celui d'Anne. Nathan a une très grande estime de lui, il a un bon cercle d'amis et des parents qui le couvent trop. Il est bon en sport et en marketing, a des projets de startup avec son cousin, ses choses vont bien. Lui et Anne passent leur temps à se laisser puis reprendre ensemble. Lorsqu'il entre en scène dans le film, son objectif est clair : avoir du sexe. Lorsqu'il réalise l'état d'Anne, son envie superficielle

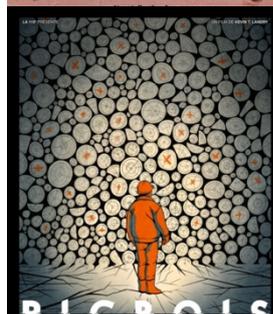
devient un réel souci pour elle.

AU COEUR DE LA FAMILLE - dès 16 h



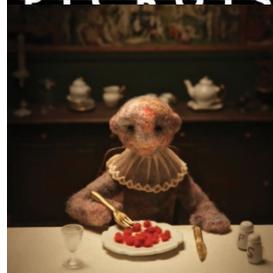
BABATOURA de Guillaume Collin, 2021

Benoit et Catherine, un couple à l'aube de la trentaine, se rendent chez les parents de ce dernier pour le souper. C'est avec surprise et appréhension qu'ils apprennent que toute la famille est invitée pour le souper et que la soirée risque de ne pas se dérouler comme prévu !



PICBOIS de Kevin T. Landry, 2021

Plus d'une décennie après qu'elle l'ait abandonné, Émile accepte l'invitation de sa mère Fanny à venir travailler avec elle sur un chantier forestier isolé du monde. S'attendant avec insouciance à d'heureuses retrouvailles, il sera plutôt confronté à un environnement hostile et une femme au pauvre instinct maternel.



LA GROGNE de Alisi Telengut, 2021

Une enfant tente par tous les moyens d'obtenir l'affection de son père, mais le chien familial s'avère être un rival plutôt féroce. La grogne est un court métrage d'animation; une fable inquiétante dépeignant avec humour noir la difficulté de l'équilibre familial.



SOIR DE SEMAINE de Rachel Samson, 2021

Soir de semaine est une soirée pyjama animée faite d'observations dessinées évoquant des sentiments d'exaltation, d'humour et d'intimité propres à ces soirées.

REGARD SOCIAL - dès 17 h



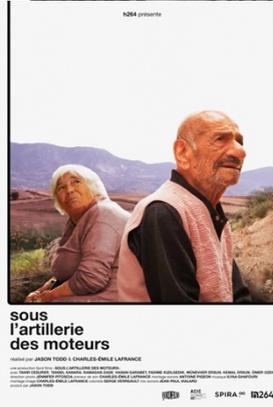
BELLE RIVER de Samuel Matteau, Yannick Nolin, Guillaume Fournier, 2022

Les crues printanières du Mississippi atteignent des niveaux records. En Louisiane, les habitants de Pierre-Part se préparent au pire. À moins d'un revirement de situation inattendu, les autorités locales seront bientôt contraintes d'ouvrir les vannes du déversoir de Morganza, afin de préserver d'une inondation certaine les villes de La Nouvelle-Orléans et de Bâton-Rouge. Foi et résilience sont les deux meilleures armes dont ils disposent encore, devant l'incertitude.



TIBBITS HILL de Édith Jorisch, 2021

Et si le vent parlait la langue des enfants....Quelle voix aurait-il? À l'abri des gémissements horribles du vent et de la guerre, des enfants migrants ont trouvé refuge dans une école abandonnée, où ils vivent dans le silence et la peur. Dans cette fable allégorique, le germe de l'espoir se cache même dans l'horreur...



SOUS L'ARTILLERIE DES MOTEURS de Jason Todd, Charles-Émile LaFrance, 2021

Sous l'artillerie des moteurs est un essai documentaire qui prend place au sein de la République turque de Chypre du Nord, un État rural lourdement militarisé et qui porte encore les cicatrices d'un conflit irrésolu vieux de 50 ans. Le film tisse un portrait de ces locaux qui s'enracinent dans le rythme de l'agriculture et qui, face à l'occupation militaire grandissante sur le territoire, revendiquent en silence leur droit à une identité qui leur est propre. Cette guerre ne les concerne plus.



DEMAIN ENCORE de Sarah Tardif, 2021

À la croisée du documentaire et de la fiction narrative, une ode à l'amour maternel, présentant ainsi une fenêtre sur le quotidien d'une mère monoparentale et de son enfant à travers une journée type.

Crédit photo Vitrine : Stéphane Brügger

Merci à CIBL, notre partenaire média.

À propos de Québec Cinéma

Québec Cinéma a pour mission d'assurer le rayonnement du cinéma québécois et de ses artistes par la promotion et l'éducation. La découvrabilité de notre cinématographie nationale et la sensibilisation des publics sont au cœur des préoccupations de l'organisme qui offre une riche programmation scolaire avec le Lab Québec Cinéma. L'organisme est le producteur des trois plus grandes vitrines pour le cinéma québécois, les Rendez-vous, la Tournée et le Gala Québec Cinéma, rejoignant annuellement près de deux millions de personnes ici et ailleurs dans le monde.

À propos du Festival Courts d'un soir

Le Festival Courts d'un soir, Festival International du court-métrage de Montréal s'est rendu indispensable sur la scène culturelle montréalaise en proposant une variété de contenus courts autrement difficile d'accès sur grand-écran comme le court-métrage, le clip musical et la série courte. Le festival se démarque par son dynamisme, mais aussi par le soutien qu'il offre aux jeunes professionnels avec ses Rendez-Vous Pros. La mission du festival est de démocratiser le format court auprès du public montréalais et de fédérer l'industrie du court.

SOURCE

Anabelle Gendron-Turcotte | Cheffe des communications | Québec Cinéma
agendronturcotte@quebeccinema.ca | 514 604-0390

MÉDIAS

Geneviève Lefebvre | Attachée de presse | RuGicomm
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca | 438-888-1981