



## LAURÉATES ET LAURÉATS 2018

### LISTE PAR CATÉGORIE

---

\* Liste par ordre de remise de prix

#### MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Iris de la Meilleure direction de la photographie

**Nicolas Bolduc** – *Hochelaga, Terre des Âmes*

#### MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE | FILM DOCUMENTAIRE

Iris de la Meilleure direction de la photographie | Film documentaire

**François Messier-Rheault** – *Ta peau si lisse*

#### MEILLEURS EFFETS VISUELS

Iris des Meilleurs effets visuels

**Alchimie 24 – Jean-François « Jafaz » Ferland** – *Les affamés*

#### MEILLEURE DISTRIBUTION DES RÔLES

Iris de la Meilleure distribution des rôles

**Emanuelle Beaugrand-Champagne | Nathalie Boutrie (Casting NB) | Frédérique Proulx** – *Les rois mongols*

#### MEILLEURE COIFFURE

Iris de la Meilleure coiffure

**Réjean Forget, Ann-Louise Landry** – *Hochelaga, Terre des Âmes*

#### MEILLEURS COSTUMES

Iris des Meilleurs costumes

**Mario Davignon** – *Hochelaga, Terre des Âmes*

#### MEILLEUR MAQUILLAGE

Iris du Meilleur maquillage

**Erik Gosselin, Marie-France Guy** – *Les affamés*

**MEILLEUR SON**

Iris du Meilleur son

**Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Stéphane Bergeron, Olivier Calvert** – *Les affamés*

**MEILLEUR SON | FILM DOCUMENTAIRE**

Iris du Meilleur son | Film documentaire

**Catherine Van Der Donckt, Jean Paul Vialard** – *La part du diable*

**MEILLEUR MONTAGE**

Iris du Meilleur montage

**Dominique Fortin** – *Chien de garde*

**MEILLEUR MONTAGE | FILM DOCUMENTAIRE**

Iris du Meilleur montage | Film documentaire

**Anouk Deschênes** – *Manic*

**MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE**

Iris de la Meilleure direction artistique

**François Séguin** – *Hochelaga, Terre des Âmes*

**MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE**

Iris de la Meilleure musique originale

**Pierre-Philippe « Pilou » Côté** – *Les affamés*

**FILM S'ÉTANT LE PLUS ILLUSTRÉ À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC**

Iris du Film s'étant le plus illustré à l'extérieur du Québec

***Les affamés*** – Robin Aubert | La maison de prod – Stéphanie Morissette